

Según el nuevo mecanismo para el alza de tarifas, la luz y el gas subirían de 8 a 10 por ciento en diciembre y otro 6 a 8 por ciento en marzo

El tarifazo se pone en marcha

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4989

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8 - Opcional CD rom del Che: $12

DESAFIO

La convocatoria era a las 20.30, en pleno centro de Rosario, frente a la sede de la Bolsa de Comercio de la ciudad. Hasta allí llegaron unos 50 "ahorristas autoconvocados" que se concentraron al grito de "coimero, ladrón" y "devolvé los ahorros". El interpelado no era otro que el presidente de la Asociación de Bancos, Mario Vicens, que tenía programado disertar durante la cena ante otras 40 personas. "El desafío de restablecer el crédito", el título de la suspendida charla, sigue mostrándose bastante más difícil que lo sospechado.

Exclusivo: Estalló un escándalo por coimas en la Justicia

La Cámara Federal pidió que se investigue una denuncia por coimas contra el juez Urso, uno de sus secretarios y el mediático abogado Stinfale. Los afectados extienden la acusación a otros ex jueces federales. Aseguran que les exigieron entre 10.000 y 50.000 pesos por dejar en libertad a 11 detenidos Páginas/2/3

RAZONES DE PESO



Fotomontaje: Alejandro Elías

32 Soborno, por Antonio Dal Masetto

Bercún también tiene un contrato en el Banco Central

Al lobbysta le sobra trabajo

Páginas/4/5

Este sábado se realizarán "sociodramas" colectivos con los vecinos en diez plazas de la Capital y varias de ciudades del interior. "La idea es pasar de la protesta a la propuesta", explican los organizadores

El psicodrama copa la plaza

Páginas/14/15

Nuevo intento oficialista por zafar a la Corte

Para el PJ, la enésima será la vencida

Página/6

Tres testigos, que tienen familiares detenidos en la causa de las naftas, aseguraron a **Página/12** que recibieron exigencias de dinero a cambio de liberar a sus parientes. En los relatos aparecen involucrados abogados, camaristas, jueces y ex jueces.

adrián Pérez



El abogado Víctor Stinfale aparece en los relatos de los testigos y el que hizo el juez Cavallo.
Su función, según dicen las fuentes mencionadas, era el nexo con los juzgados federales.

"A mí me propusieron que haga una oferta para comprar la libertad"

Por R. K. y L. V.

"Sé que hubo pedidos de dinero a cuatro de los detenidos, como mínimo. No todos fueron por la misma vía: actuaron distintos abogados e incluso dos ex jueces federales se contactaron con familiares para ofrecer sus influencias. A mí, puntualmente, me propusieron que hiciera una oferta para comprar la libertad del pariente que tengo preso. 'Yo tengo línea en ese juzgado, si querés resultados la tenés que poner', me dijo uno de los abogados. '¿Cuánto tendría que pagar?', le pregunté. 'Vos ofrecé y ellos te dicen, es un juego de oferta y demanda'."

El relato, tal como se transcribe, fue escuchado por **Página/12** de boca de un familiar de uno de los once detenidos por orden del juez federal Jorge Urso en el caso de la nafta adulterada. El testigo pidió reserva de su nombre porque teme que el preso tenga problemas. Otras dos personas también aseguraron a este diario haber recibido exigencias de dinero a cambio de la libertad de los arrestados, o conocer su existencia. Sobre la base de tales relatos y de los datos aportados por cuatro abogados defensores se puede reconstruir lo siguiente:

◆ La denuncia que involucra a Víctor Stinfale acusa al abogado de haber solicitado dinero para arreglar al juzgado. "Hay que ponerse con Urso", habría planteado Stinfale a su defendido. El familiar que formula esta acusación asegura que Stinfale había ofrecido inicialmente arreglar al secretario del juzgado con 15 mil dólares. Stinfale, por supuesto, niega todo.

Unos días más tarde habría mencionado que el juez estaba siguiendo de cerca la investigación, por lo que tendría que darle una parte a él. El abogado habría sostenido asimismo tener influencias con el camarista Gabriel Cavallo, mención por la cual este magistrado, tras formular la denuncia para que se investigue, se excusó de entender en el expediente (ver nota central).

El denunciante detalló que Stinfale proponía "poner el dinero después de ver el resultado", es decir hacer primero un acuerdo, esperar a que el detenido recuperara la libertad, y pagar lo pactado. "Total, si después no cumplís te hacen aparecer otra cosa y te vuelven a mandar adentro."

◆ Un segundo detenido le habría pagado a un alto funcionario del juzgado a cargo de Urso 20 mil pesos. El mecanismo habría sido el siguiente: el preso, dueño de un depósito de combustible, tuvo que depositar una caución de 40 mil pesos en favor de dos de sus choferes, quienes habían sido arrestados junto con él. Cuando los camioneros fueron exculpados, el empresario recuperó el monto de la caución, pero habría entregado la mitad en el juzgado, tras lo cual recuperó la libertad.

◆ Un familiar de un tercer detenido fue abordado en los pasillos del juzgado por uno de los abogados que actúan en el caso. El abogado le comentó que estaban organizando una reunión conjunta, de varios defensores, para hacer una vaquita y soltar a los presos. Apuntó además que había conseguido "una línea para llegar al juez y arreglar la causa".

A la misma familia llegó simultáneamente otro ofrecimiento, por intermedio de un empleado de la SIDE. El hombre de los servicios los puso en contacto con un estudio jurídico de Lanús, donde se repitió, en términos similares, la oferta de pago a cambio de libertad.

◆ En el cuarto caso se habría presentado como intermediario un ex juez federal, junto a un socio de nombre Isaac. Se reunieron con los allegados al preso en una confitería de la Capital Federal, donde les habrían pedido 50 mil dólares "para sacarlo completamente de la causa".

> **Acuerdo:** ***El denunciante detalló que Stinfale proponía "poner el dinero después de ver el resultado", es decir esperar a que el detenido salga libre y pagar.***

La técnica de los abogados y ex jueces federales que realizaron los pedidos de dinero consistía en pintar un panorama negro de la situación judicial de los detenidos, e incluso amenazarlos con que otros de sus familiares podrían también caer presos. Los parientes dicen que fueron los que pagaron cauciones en efectivo quienes sufrieron las mayores presiones, y que en cambio a aquellos que como fianza ofrecieron inmuebles no loshostigaron de la misma manera. Es decir que los pedidos se hacían previo cálculo de las posibilidades concretas de hacerse de efectivo.

También relataron a este diario que existía simultáneamente un segundo frente de presiones. A principios de septiembre, cuando se hicieron los 31 procedimientos del megaoperativo por las naftas, junto con los dueños de las estaciones de servicio y de los depósitos de combustibles fueron arrestados sus empleados. Muchos de ellos fueron alojados en pabellones muy violentos. Los empleados, por supuesto, llamaban así en estado de desesperación desde el penal a la casa de sus empleadores, temerosos de que otros presos los pudieran agredir. Por supuesto, la sospecha es que también esos destinos de alojamientos estaban pensados para "ablandar" a los que pensaran en negarse a los arreglos.

Este temor subsiste aún entre los denunciantes. Ayer, cuando **Página/12** se contactó con ellos todos subrayaron que sus padres o hermanos están en el penal de Devoto, donde no tienen manera de garantizarles condiciones de seguridad. En los tribunales federales dijeron que apenas trascendió la existencia de la denuncia firmada por la Cámara, recibieron pedidos para que se extremen las medidas de cuidado con respecto a los encarcelados.

UNA DENUNCIA

Vuelo

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

La Sala Uno de la Cámara Federal presentó una denuncia para que se investigue por coimas al juez Jorge Urso, a su secretario legal Oscar Aguirre y al abogado Víctor Stinfale. La trama que se devela en la denuncia es que le habrían pedido entre 10.000 pesos y 50.000 dólares a familiares de detenidos en una causa por adulteración de nafta. A cambio del dinero se dejaría en libertad a cada uno de los once detenidos otorgándoles una excarcelación, que mientras tanto estaba –según los abogados que intervienen en el caso– extrañamente demorada en el juzgado de Urso. Los datos sobre las coimas en el edificio de tribunales de Comodoro Py le llegaron al juez Gabriel Cavallo a través de uno de los familiares a los que les pidieron el dinero y que está patrocinado por el estudio que encabeza Luis Moreno Ocampo. *Página/12* pudo verificar que hay otros familiares que aseguran que también les pidieron coimas, e incluso ofrecen los detalles: el dinero habría sido pedido por dos conocidos ex jueces federales y un ex secretario legal. Los familiares han pedido que no se publiquen sus nombres porque temen una represalia contra sus allegados que permanecen detenidos desde hace un mes en el penal de Villa Devoto.

La denuncia por coimas en la Justicia Federal quedó radicada en el juzgado de Claudio Bonadío. Hoy declarará ante el juez el abogado Ariel Garrido, quien junto con Hugo Wortman Jofre son los letrados del estudio Moreno Ocampo que se ocupan del caso. Hay rumores acerca de que existen, además del relato de los testigos, otras pruebas que sustentan la denuncia, aunque este diario no pudo verificar ese dato.

El texto de la denuncia de la Cá-

LA HISTORIA DE LA CAUSA JUDICIAL DEL

La "habitualidad" en cometer

La causa judicial que dio origen a esta denuncia comenzó a principios de setiembre cuando 40 personas quedaron detenidas por adulteración de combustibles. El juez Jorge Urso acusó a once de ellos, todos empresarios, por "infracción a la ley de combustibles", y tras dictarles prisión preventiva por considerar que los delitos se realizaban "con habitualidad" quedaron detenidos en la cárcel de Devoto.

Si bien los 40 detenidos no conformaban una banda, se había establecido una cadena de delitos. Primero, los llamados piratas del asfalto roban camiones cisterna que transportan los combustibles, aunque entre los detenidos no hay ninguno al que se haya acusado por robo o piratería del asfalto. También las naftas se obtienen comprándolas a empresas petroleras. El siguiente paso es la mezcla con solventes, tinturas y otros componentes químicos, que se lleva a cabo en depósitos clandestinos. Los productos utilizados para adulterar los combustibles, como el tolueno, xilenos y aromáticos pesados, están exentos de impuestos y por ello se agranda la cantidad de nafta a vender a un precio más bajo. Esta mezcla, denominada "sopa", se incorpora a las naftas para aumentar su volumen y no modifica su aspecto. Por último, los combustibles son vendidos al público.

Los cuarenta detenidos, empleados administrativos, operarios, camioneros y propietarios de estaciones de servicio fueron acusados en un primer momento por los delitos de evasión impositiva, falsificación de marcas y defraudación. Sin embargo, la mayoría quedó en libertad porque el juez Urso dictó falta de mérito. Sólo los once empresarios y comerciantes quedaron presos por la distribución y venta de nafta adulterada. Urso también los embargó por 500 mil pesos y los acusó de "infracción a la ley de combustibles". Si bien los delitos son excarcelables, Urso consideró que se realizaban "con habitualidad". Por esta causa también quedó complicada la situación legal de la petrolera Rhasa, a la que "se debe seguir investigando", señaló el magistrado.

La investigación, que supuestamente duró seis meses, concluyó con una serie de 31 allanamientos a depósitos, refinerías y estaciones de servicio, en los que se secuestraron 1.700.000 litros de la llamada sopa. Asimismo, se clausuraron diez estaciones de servicio, algunas de ellas no pertenecientes a ninguna cadena multinacional y otras, en su mayoría, denominadas "estaciones de bandera blanca". "Cualquier estacionero que compre combustible a menor precio sabe que su procedencia no es lícita", señaló el Jefe de la División de Investigaciones de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario Osvaldo Mateo. De todas maneras, es obvio que por el volumen y la magnitud del negocio, la adulteración de nafta es un negocio ilegal

> **Sopa:** ***La investigación concluyó con 31 allanamientos a refinerías y estaciones de servicio, en los que se secuestraron 1.700.000 litros de "sopa".***

DE LA CAMARA SOBRE PEDIDOS DE COIMA EN UN JUZGADO FEDERAL

de cometas sobre Comodoro Py

El camarista Gabriel Cavallo recibió casualmente información acerca de un supuesto pedido de coimas a cambio de excarcelaciones en el juzgado de Jorge Urso. Denunció lo que escuchó. Familiares de varios detenidos aseguran haber recibido pedidos de coimas. Y culpan de haber intervenido en la gestión a dos ex jueces y a un secretario.

Gonzalo Martínez



Gabriel Cavallo recibió la información de un abogado del estudio Moreno Ocampo, que lo conoce personalmente desde hace mucho tiempo.

mara Federal, que integran Cavallo y Horacio Vigliani, señala que "el abogado Stinfale habría solicitado a su defendido diez mil pesos para el secretario de la causa, el doctor Aguirre, al que según Stinfale se le entregó el dinero. La gestión igualmente habría resultado negativa debido a que el juez de la causa (se trata del doctor Jorge Urso) se habría dado cuenta y habría solicitado más dinero, razón por la cual el doctor Stinfale estaría haciendo una vaquita de no menos de cincuenta mil pesos por detenido con el objeto de entregárselos al juez de la causa y así obtener la libertad de los detenidos. Stinfale además les habría dicho a sus clientes que si esa gestión resultaba negativa tenía los suficientes contactos en la Sala I de la Cámara Federal para lograr el mismo resultado mediante el pago de una suma de dinero que no especificó". En otra parte del texto de la denuncia, los jueces señalan que "Stinfale habría argumentado que en la Justicia Federal todo se arreglaba con plata y que los abogados que iban por derecha eran unos estúpidos porque no entendían cómo era la cuestión".

En la denuncia, los camaristas Cavallo y Vigliani citan el relato que les hizo el abogado Garrido, del estudio Moreno Ocampo, aunque un familiar también se hizo presente en el despacho del juez Cavallo para ratificar lo relatado. **Página/12** accedió en exclusiva al texto de la Cámara Federal, pero además consultó con otros abogados y familiares si hubo otros pedidos de dinero similares, no protagonizados por Stinfale. En la investigación realizada por este diario, varios familiares también aseguraron que les pidieron coimas para conseguir la libertad de su familiar detenido.

Gestión: *Un detenido le habría pagado 20.000 pesos a un alto funcionario del juzgado. El compromiso era entregarle 40.000 pero hubo rebaja. Salió en libertad.*

El caso de la adulteración de naftas tuvo mucha repercusión cuando se produjeron las detenciones, el 5 de setiembre pasado, y buena parte de la ciudadanía porteña puede recordar que los camiones secuestrados por el juez fueron estacionados sobre la avenida Juan B. Justo en una cola interminable (ver asimismo nota aparte). Ese día se hicieron decenas de allanamientos, los camiones secuestrados fueron más de 50 y quedaron detenidas cerca de cien personas: el cargo era fundamentalmente que en distintas destilerías de nafta sin marca se adulteraba el combustible, después se llevaba a varios depósitos y de allí a estaciones de servicio donde se vendía al público. Por ello fueron detenidos camioneros, dueños de depósitos, destilerías y estaciones de servicio. Según los letrados que defienden a los detenidos, el delito de adulteración de combustibles tiene una pena de uno a seis años de prisión y por ello es excarcelable. Sin embargo, de los 40 detenidos originales, hay once que siguen presos. Otros abogados sostienen que existen otros elementos extraños: pericias en las que no encaja el domicilio, la no convocatoria a peritos de parte y muestras en las que no se verifica la existencia de nafta pero el juez igual mantiene la detención. De todas maneras estos últimos son argumentos de los abogados defensores que buscan que sus clientes salgan en libertad. Las supuestas irregularidades empezaron casi al día siguiente de las detenciones:

◆ En los primeros días después de las detenciones, Stinfale le habría pedido 15.000 pesos al familiar de un detenido. El pedido –como se señala en la denuncia de la Cámara Federal– se habría elevado después a 50.000 pesos para arreglar con el juez.

◆ Un segundo detenido le habría pagado 20.000 pesos a un alto funcionario del juzgado de Urso. El compromiso era entregarle 40.000 pero finalmente sólo se entregaron 20.000. Salió en libertad.

◆ Un tercer familiar de detenido fue abordado en los pasillos del edificio de Comodoro Py 2002 por un abogado que le hizo la misma oferta: conseguir la excarcelación cambio de dinero. Ese mismo familiar fue abordado por un conocido que trabaja en la SIDE y que también le mencionó la posibilidad de conseguir la libertad de su allegado. Lo derivó a un estudio de Lanús donde le hicieron un pedido de dinero similar a los anteriores.

◆ Un cuarto familiar de detenido se habría encontrado con un conocidísimo ex juez en una confitería porteña. El ex magistrado supuestamente llegó acompañado de una persona de nombre o apellido Isaak y le pidieron 50.000 dólares para "sacarlo totalmente de la causa".

◆ Los letrados de un quinto familiar de detenido señalaron que un conocido ex juez y un conocido ex secretario de un juzgado –ambos desplazados por gravísimas irregularidades– visitaron a su defendido en Devoto, aparentemente sin autorización. Allí le señalaron que podían conseguir su libertad.

De todos estos elementos, la base de la denuncia que presentó la Cámara Federal es la relatada por un familiar y el defensor Garrido, aunque habrá más de un testigo dispuesto a declarar. En breve diálogo con este diario, el abogado Stinfale señaló que "mi estudio, que actuó en este caso, no está de acuerdo con el fallo que emitió Urso, pero nunca nos pidieron plata en el juzgado. Rechazo la acusación que existe".

A raíz de la denuncia, la Sala I de la Cámara Federal resolvió excusarse de intervenir en el caso y le pasó la competencia a la Sala II. Sin embargo, esta última rechazó la excusación, por lo cual la causa volvió ayer a la Sala I. Mientras tanto, la denuncia por las coimas en sí misma quedó radicada en el juzgado de Claudio Bonadío, donde hoy irá a declarar Garrido.

A los dos escándalos por las coimas en el Senado, ahora se suma la coima en la Justicia Federal.

DyN



Jorge Urso, magistrado que investiga la adulteración de nafta.
Había once detenidos. Dicen que les pidieron plata por excarcelarlos.

ESCANDALO

delitos

que cuenta con protecciones de todo tipo.

La cadena compuesta por 10 estaciones de servicio, 15 depósitos y cinco destilerías situadas en el sur y el oeste del conurbano bonaerense produciría unas pérdidas de unos 30.000 litros de nafta por semana, un volumen que las petroleras dejan de vender y que provienen del robo.

Las principales empresas de comercialización de combustible aseguran que ellos se encargan de controlar a las estaciones de servicio, con las que establecieron un régimen de franquicia, a través del monitoreo de la cantidad de nafta que ingresa y se vende. Por supuesto, señalan a las llamadas estaciones blancas, las que no tienen marca, a las que acusan de vender el combustible truchado.

Otro de los delitos relacionados con la adulteración de combustibles es el robo cisterna y la mayoría de estos delitos se registran en el conurbano bonaerense. Es más, fuentes del sector petrolero aseguran que cada empresa pierde en promedio un camión cargado con 30 mil litros de nafta por semana.

El empresario pidió que se cite al ex superministro, al ex secretario general de Menem y al gobernador riojano Maza. Es por su presunta participación en la mafia del oro.





Cavallo y Kohan. Compañeros de gabinete en los buenos tiempos.

Piana pide que se indague a Cavallo y a Alberto Kohan

Los abogados de Enrique Piana parecen haber concluido que no hay mejor defensa que un buen ataque y por eso no sólo apelaron ayer el procesamiento que el juez Jorge Ballestero dictó contra su cliente, sino que pidieron además la indagatoria por su presunta participación en la "mafia del oro" del ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el actual gobernador de La Rioja, Angel Maza, entre otros ex funcionarios menemistas. Los defensores de Piana, quienes a su favor afirmaron que corresponde revocarle el procesamiento y la prisión preventiva porque no desempeñó el papel de jefe en la banda que estafó al Estado simulando exportaciones de oro, cuestionaron también el curso tomado por Ballestero en la causa.

A criterio de Julio Virgolini y Mariano Silvestroni –los defensores de Piana–, las indagatorias de Kohan, Cavallo y Maza deberían concretarse "en forma urgente" ya que son "indispensables" y "se encuentran pendientes". No son esos, de todos modos, los únicos hombres que ocuparon cargos públicos durante el gobierno de Carlos Menem –el riojano Maza se desempeñó en aquella época como secretario de Minería– que los abogados de Piana pretenden que desfilen por el juzgado de Ballestero: en la nómina incluyeron también al ex viceministro de Economía Carlos Sanchez, al ex director de Comercio Exterior Néstor Stancanelli, al ex subsecretario Mario Luis Fernández y a "todos los funcionarios aduaneros" mencionados por su cliente en su declaración.

Esos pedidos de indagatoria van en línea con la estrategia de los defensores de Piana de situar a su cliente dentro de la "mafia del oro" –el mismo ex empresario ya admitió su participación en el ilícito–, pero no el papel de protagonista, sino como integrante de una banda con ramificaciones dentro mismo del poder menemista. De hecho, en su escrito se destaca que "no corresponde atribuirle el carácter de organizador de una maniobra que lo excede" y que "su rol en la presunta asociación ilícita que se le imputa no puede ser mayor que el de simple miembro". De ser así, Piana podría obtener el beneficio de la excarcelación.

Es por eso que la defensa de Piana reprochó la actuación de Ballestero y afirmó que "la forma en que se ha investigado esta causa y resuelto la situación de Piana ha generado una distorsión de la realidad y obstaculizado severamente la posibilidad de probar la verdad". De ahí también que los abogados hayan enfatizado que "las autoridades están en condiciones de investigar hacia arriba en lugar de continuar enterrándose hacia abajo" y que la pesquisa "está distorsionada porque no se dirige a establecer los verdaderos organizadores y responsables de las maniobras".

Antes de que Ballestero lo procesara, Piana hizo declaraciones públicas y fue en el mismo sentido que sus abogados: el ex secretario general de la Presidencia recibió diez pagos de 30 mil dólares para dar cobertura política a las exportaciones fraudulentas de oro y detalló que "yo le pagaba personalmente a Kohan o a su operador, que era (Mario) 'Lito' Fernández (...) El primer pago lo realicé en las oficinas de Kohan". Piana dijo también que de Menem daba "por entendido que debía saber" e involucró directamente en la maniobra a los ex funcionarios de la Cancillería Jorge Campbell y Marcelo Avogadro , así como a varios miembros de la Aduana.

Los abogados de Piana también pidieron que se requiriera a Suiza información sobre si esos dos ex funcionarios tienen cuentas en ese país y demandaron que se interrogue como acusados a los directivos de la empresa norteamericana Handy & Harman, pilar fundamental en la maniobra.

EL LOBBISTA BERCUN TAMBIEN

Cuando con la

Por Eduardo Tagliaferro

Página/12 pudo saber que el consultor multiempleado cobra, además de los sabrosos honorarios de ABA y del Citibank –y los que le pagaba el Ministerio de Economía–, una mensualidad de casi 3700 pesos del BCRA. Un contrato que vence en febrero de 2003.

La consultora de Carlos Bercún, el lobbista cuyo nombre aparece asociado al nuevo escándalo por presuntos sobornos en el Senado, también tiene entre sus clientes al Banco Central de la República Argentina. Según pudo saber *Página/12*, de acuerdo a lo consignado en la orden de compra número 62362, el Central le abona a CB y asociados sociedad anónima 3659,19 pesos por mes por tareas de asesoramiento similares a las que le brinda a la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), al Citibank, y hasta hace pocos días, también al Ministerio de Economía. Más allá de su vinculación con el affaire del Senado, la historia de Bercún parece iluminar muchas zonas oscuras de los vínculos entre el poder político y el poder financiero. Como lo señaló la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, la aparición de Bercún ilumina "la manera como se sancionaron las leyes durante la última década y media".

Al día siguiente que este diario publicó que la consultora de Bercún estaba contratada por Economía, el Gobierno le puso fin a dicha relación laboral. Lo hizo el propio jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en las habituales ruedas de prensa que brinda en la Casa Rosada. Incluso ayer cuando corría la versión de que el lobbista también tendría un contrato precisamente en la Jefatura de Gabinete fue el mismo Atanasof el que se encargó de desmentírselo a **Página/12**. En esa conversación, aseguró que "estamos buscando si tiene algunos otros contratos con el Estado". Por lo pronto, quien seguramente será llamado a dar sus explicaciones es el titular del Central, Aldo Pignanelli. El contrato que une a la consultora de Bercún con el BCRA vence el 11 de febrero del 2003. Por la duración de un año fue firmado en este último verano, cuando Mario Blejer estaba al frente del banco rector en materia monetaria.

La relación de Bercún con el Central se formalizó en los tiempos en los que la entidad era presidida por el menemista Pedro Pou. En el BCRA admitieron que gracias a los buenos informes de Bercún supieron la suerte que correría el tratamiento parlamentario del pliego de Roque Maccarone, antes de que este fuera tratado públicamente.

No por casualidad un destacado senador del oficialismo comentó

EMILIO CARDENAS SE FUE A NUEVA

Un banquero que no llegó

Por Adriana Meyer

Parecía una comedia de enredos. Tras una jornada llena de informaciones cruzadas sobre la salida del país y el paradero de Emilio Cárdenas, a última hora la Justicia comprobó que el jueves 3 de octubre se fue a Uruguay por vía terrestre y que se encuentra en Nueva York. Estaba citado a ampliar su declaración testimonial en la causa sobre las nuevas coimas en el Senado para ese jueves. Sus abogados había avisado que estaba en el exterior, pero la Dirección de Migraciones informaba al juez Claudio Bonadío que no tenía constancia de ello, hasta anoche. "Salió por un paso que no está computarizado", fue la explicación de los funcionarios. El abogado Alejandro Novak adelantó a *Página/12* que Cárdenas está "indignado" por el allanamiento ordenado por el juez Claudio Bonadío a su domicilio y piensa demandarlo por abuso de autoridad.

Desde la primera vez que Cárdenas, presidente de la AFJP Máxima del grupo HSBC, declaró como testigo en el caso que presuntas coimas destapado por el diario británico *Financial Times*, se acumularon nuevos elementos que generaron la necesidad de que vuelva a ser interrogado. Además de pedirle sus números de teléfono, para cruzarlos con los de los senadores, el juez y el fiscal Guillermo Marijuán quieren saber sobre la reunión que el 15 de agosto realizó el consejo general de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA) y sobre el encuentro con los embajadores norteamericano y británico del día siguiente, al que concurrió junto a Manuel Sacerdote del BankBoston, Carlos Giovanelli del Citibank y Michael Smith, también del HSBC. Todos informaron al juzgado que se encuentran fuera del país.

Enterados de la citación, una abogada del estudio de Oscar Salvi y Alejandro Novak se presentó en el juzgado para explicar que Cárdenas estaba en Durban, Sudáfrica. Sin embargo, los empleados de Bonadío averiguaron que no estaba en el exterior. Interpol informó que sólo tenían registrada una salida el 1º de octubre a Uruguay y un regreso al día siguiente. Por eso Bonadío ordenó que se le prohibiera la salida del país. En diálogo con **Página/12**, Novak relató que el viernes acudieron al juzgado y se retiraron con la sensación de que Bonadío no les había creído. De hecho, ayer ordenó el

COBRA UN SUELDO QUE LE PAGA EL BANCO CENTRAL

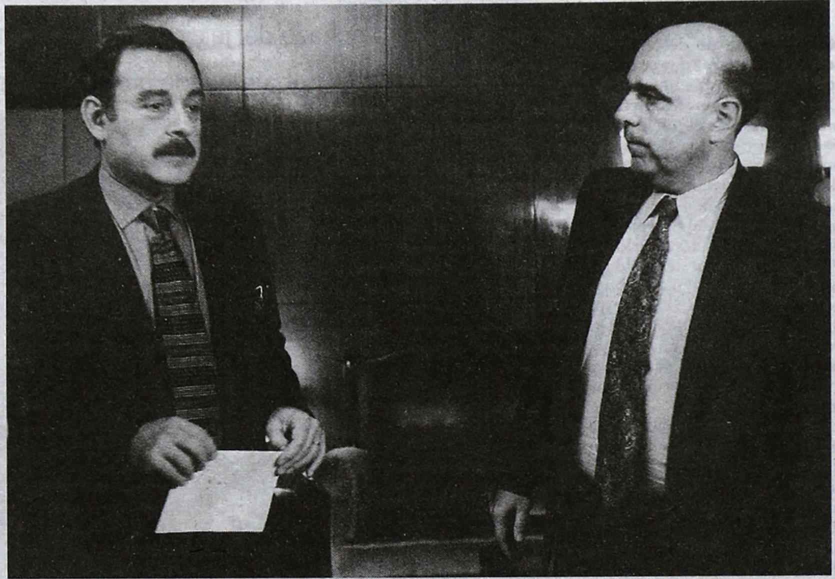
democracia se come (bien)

que "todos son amigos de Bercún". Aunque supo cultivar el bajo perfil, el lobbista participaba de la mayoría de las reuniones claves en las que se discutían temas económicos, financieros y negociaciones con el Fondo Monetario. Por lo pronto, a quien se le pedirá que nuevamente concurra a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado es a uno de los primeros que reconoció ser empleador de Bercún: el titular de ABA, Mario Vicens.

Cuando se le preguntó a Vicens por las funciones que el consultor cumplía, respondió que asesoraba sobre la marcha de algunas iniciativas parlamentarias. Curiosamente, cuando le preguntaron a quién tenía contratado para informarse de los proyectos del Ejecutivo, respondió que a nadie, que solían enterarse por los medios de comunicación. No les hacía falta contratar a alguien en el Ejecutivo; Bercún era un empleado privilegiado de Economía y por si hacía falta también del BCRA.

Prueba del lugar privilegiado que Bercún ocupaba en el universo financiero y político lo da el hecho de que sus oficinas de la calle Hipólito Yrigoyen pertenecerían a miembros del Grupo Whertein, dueños del banco La Caja. El dato es llamativo pero no tanto, ya que precisamente los Whertein supieron estar asociados en la corporación de medios CEI con el Citibank, quien también tiene contratado al lobbista. Por si faltaban escándalos, la senadora tucumana Malvina Seguí entregó a la Comisión de Asuntos Constitucionales el listado de empleados de la consultora de Bercún para que estos testimonien. Allí sobresale el nombre de Raúl López, actual subsecretario de Relaciones Institucionales del Ministerio de Economía y a quien en el Senado señalan como "socio" del lobbista.

DyN



El lobbista Carlos Bercún con su amigo Carlos Silvani, cuando éste era titular de la AFIP.
El contrato del consultor fue firmado por Mario Blejer. Aunque Bercún ya cultivaba trato con Pou.

YORK VIA URUGUAY

a Sudáfrica

allanamiento de la casa del ex embajador ante la ONU para secuestrar agendas. Además, confirmó que tenía una reserva para viajar a Nueva York el 2 o 3 de octubre junto a su esposa por American Airlines, cancelada el lunes a las 19, durante un allanamiento a esa empresa.

"Está en Nueva York y no viajó por esa aerolínea, pero primero estuvo en Uruguay por un tema bancario", aclaró Novak. Este diario le preguntó por qué viajó con tanta anticipación al congreso de la International Bar Association (IBA) en Sudáfrica, que empieza el 20. "Tiene que realizar un periplo anterior preparatorio del encuentro", respondió el letrado. A media tarde, Bonadío le dio 48 horas a la Dirección de Migraciones para que verificara las salidas de todos los puntos de control fronterizos. Anoche Bonadío recibió información no oficial según la cual Cárdenas salió el 3 por tierra hacia Uruguay.

Salvi explicó a este diario que Cárdenas enviará mañana una comunicación al juzgado. "Es un testigo, no un imputado, de modo que estudiamos la posibilidad de demandar al juez por abuso de autoridad porque excedió los lineamientos del derecho", anticipó el letrado.

AMADEO TRASTABILLO ANTE LA COMISION DEL SENADO

Un caso de amnesia selectiva

Por E. T.

"¿Hasta el día de hoy desconoce la posibilidad de que el Ejecutivo vete la ley que crea el fondo de desempleo bancario?" Volvió a repreguntarle Cristina Fernández de Kirchner al vicejefe de Gabinete Eduardo Amadeo. Balbuceando e incómodo como estuvo a lo largo de todo su paso por la Comisión de Asuntos Constitucionales, Amadeo se limitó a decir "que no se me pidió opinión". También tuvo tiempo de afirmar que "no sabía que Carlos Bercún tenía una consultora". Antes había sostenido en voz tan baja que apenas fue audible para la audiencia: "Lo conozco".

El enojo de los senadores con Amadeo tenía sus motivos. En su anterior declaración ante la comisión, el funcionario había señalado que no estaba al tanto de ninguna gestión de los banqueros, ni de ningún supuesto pedido de soborno. Luego de este primer testimonio de Amadeo, los parlamentarios se enteraron de boca del titular de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), Mario Vicens, que la entidad de los banqueros se había quejado ante la Jefatura de Gabinete por nota. En ella le mostraban la preocupación de los financistas por una serie de proyectos parlamentarios. Entre ellos, el que definía la responsabilidad de las casas matrices por los depósitos realizados en sus sucursales argentinas.

La preocupación de los senadores era pertinente. En la nota original del *Financial Times*, Thomas Catán cita una frase atribuida a Amadeo, en la que este habría dicho "que la ley no va a salir". Declaraciones que en su momento Amadeo negó. La preocupación de los legisladores en insistir con este tema es porque en una reciente aparición televisiva el flamante ministro de la Producción, Aníbal Fernández, aseguró que "si la ley es finalmente aprobada por el Gobierno, finalmente será vetada".

Kirchner también le recordó las declaraciones que en su momento había entregado a la comisión el canciller Carlos Ruckauf, quien admitió la preocupación que habían demostrado hombres del Fondo Monetario y también algunos embajadores del G-7 por la "sanción de determinadas leyes". En este punto, Amadeo dijo no estar informado. En todos los casos la explicación fue la misma: "No cayó en mi esfera de trabajo". Esto a pesar de que los senadores le recordaron su participación en reuniones de banqueros con el Presidente, mientras Amadeo cumplía funciones como vocero presidencial. En estos casos se disculpó diciendo que sólo informaba de lo que el Presidente decidía que se debía informar. Con esto quiso decir que no participaba, ni se enteraba de lo que acontecía en esos encuentros.

Otro momento descollante fue cuando se le preguntó si sabía de las objeciones del Fondo Monetario respecto de algunas iniciativas parlamentarias. La primera respuesta de Amadeo fue la de reconocer que si bien él participa de las conversaciones con los organismos de crédito, lo hace en "gestiones paralelas". El fallido o el sincericidio llevó a que Kirchner le repreguntara inmediatamente: "¿Cómo?". Para corregirse, Amadeo dijo que respondía a "una sola conducción que es la del Presidente". Por cierto, no lo nombró. Aquí fue que se le preguntó si conocía las inquietudes de los hombres de los organismos de crédito internacional y sus objeciones por algunos proyectos legislativos. Fue genérico y sólo respondió: "En el Fondo sólo están preocupados genéricamente por el Estado de derecho". La respuesta irritó a más de un senador que sobre su escritorio tenía los dichos de Ruckauf en los que admitía que los funcionarios del Fondo "estaban preocupados por algunas iniciativas legislativas". Las próximas citaciones de la comisión serán las del ministro Roberto Lavagna, el titular de la Asociación Bancaria José Zanola y también al ex secretario de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Las llamadas del Senado

Los cruces de llamadas ordenados por la Justicia en la causa sobre las nuevas coimas en el Senado generaron nerviosismo. **Página/12** pudo saber que el secretario de Inteligencia, Miguel Angel Toma, ya habría recibido mensajes de legisladores que están "preocupados" por el asunto. Bonadío determinó que la SIDE reciba los listados de las llamadas de los teléfonos de los senadores y sus asesores, y de los banqueros que habrían denunciado un pedido de coimas, para que luego la Dirección Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA) los cruce utilizando un sistema informático similar al Excalibur. Los investigadores ya recibieron los números provenientes del Senado, pero al revisar los listados detectaron que los senadores Margarita Oviedo, Luz Sapag, Horacio Usandizaga y Eduardo Menem respondieron que no tienen teléfono celular. El fiscal Guillermo Marijuán pedirá que se les requiera los números de los teléfonos "que usan", aunque no estén a su nombre. En el juzgado se mostraron molestos con la fiscalía. "Sabemos cómo conseguir los números que sirven", comentaron.

Ahora vienen por la tierra

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, con la colaboración de la Federación Agraria Argentina, presentó un proyecto de ley para limitar la compra de tierras por parte de extranjeros y blanquear la propiedad de campos que estarían en posesión de sociedades cuyos titulares se mantienen en el anonimato. "Hay que tener en claro que la tierra de la Argentina tiene que ser para argentinos que produzcan en el país", explicó Carrió en una conferencia de prensa en la Cámara de Diputados. Junto a ella, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, anunció que el 16 de octubre se hará una primera movilización de productores frente a un campo de propiedad extranjera ubicado a unos 200 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. "Hace unos meses yo dije que ahora venían por la tierra, con ofertas a precio de remate", recordó Carrió.

Storani habla sobre Illia

Hoy a las 19, el doctor Conrado Storani –ex ministro del gobierno de Raúl Alfonsín– disertará sobre la vida y obra del ex presidente Arturo Illia. La presentación se llevará a cabo en el Ateneo Hipólito Yrigoyen de Marcelo T. de Alvear 1298.

Escrache a la embajada

El escrache realizado anoche por agrupaciones de izquierda contra la embajada de los Estados Unidos ante la posible invasión de Irak finalizó con corridas e incidentes en las calles aledañas a la representación diplomática. Los incidentes se originaron cuando un grupo de jóvenes se enfrentó con los efectivos policiales que custodian los alrededores de la embajada. La fuerte custodia policial –que incluyó una treintena de efectivos, carros hidrantes, gases lacrimógenos y la caballería– los hizo retroceder varias cuadras por la avenida Sarmiento hasta Santa Fe, donde se produjeron roturas de vidrios de una sucursal del Banco Nación.

Jubilaciones de privilegio

El Senado se dispone a tratar hoy el controvertido proyecto sobre jubilaciones de privilegio en un clima de confusión, con un resultado aún incierto salvo por una cuestión que parece más que probable: que el Poder Ejecutivo vetará la ley si se aprueba la versión con media sanción de la Cámara de Diputados. Así se desprende de la advertencia que la ministro de Trabajo, Graciela Camaño, le realizó al bloque de senadores justicialistas, con quienes se reunió para sugerirles que no se modifiquen los regímenes especiales porque podrían causar un gran daño económico al Estado por juicios perdidos.

Amenaza de los rectores

Los rectores universitarios darán una clase pública frente al Ministerio de Economía, si el gobierno nacional no cancela su deuda presupuestaria con el sistema educativo superior. La medida se cumpliría el miércoles 23 y también participarían los gremios docentes, no docentes y la FUA. El Consejo Interuniversitario Nacional reclamó ayer a través de una carta dirigida a la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, el envío de los sueldos (recién llegarían este viernes) y los gastos de funcionamiento (no son girados desde fines de 2001). "La demora... constituye un tratamiento totalmente discriminatorio frente al que se sigue con el resto de la jurisdicción nacional, cuyos trabajadores reciben sus haberes dentro del quinto día de cada mes, lo que no ocurre en las universidades", indica la carta. Por el retraso salarial están en huelga los docentes de las universidades de La Plata (también los empleados), Córdoba y Tucumán.

Paro en La Plata

Los docentes y no docentes de la Universidad de La Plata (UNLP) iniciaron ayer un paro de actividades en reclamo del pago de sus salarios de setiembre. La medida fue tomada por la Asociación de Docentes y la Asociación de Trabajadores y continuará hasta que el gobierno abone los sueldos de los 10 mil trabajadores universitarios. Pese al paro, la universidad informó que se dictaron clases en todas sus facultades. Según los datos aportados por las Unidades Académicas, la medida tuvo mayor acatamiento en el sector no docente y menos entre los docentes.

En el juicio político a la Corte la enésima puede ser la vencida

Por Felipe Yapur

El PJ confía hoy en conseguir quórum propio. Luego trataría de conseguir el rechazo del juicio político y la impunidad de los supremos. El debate puede prolongarse por más de un día.

"Mal desempeño y posible comisión de delito" es la acusación general que se les hace a los nueve miembros de la Corte Suprema en los dictámenes acusatorios del juicio político que se les instruye. En su gran mayoría, con diferencias y matices, la oposición pretende a partir de hoy demostrarlo para la casi totalidad del supremo tribunal y así poder destituirlos. El PJ, en cambio, ha decidido pasar por alto todas las pruebas y acusaciones para rechazar los dictámenes en pos de un objetivo que se resume en una sola palabra y que ninguno de sus integrantes se atreve a pronunciar: impunidad.

Fueron siete semanas ininterrumpidas en donde los diputados del justicialismo buscaron afanosamente conseguir el quórum para la sesión donde aspiran desactivar el juicio político. Todo indica que hoy alcanzarán el primero de sus objetivos, que no es otro que este histórico debate comience. Si es así, se prevén por lo menos 48 horas de discusión entre los que quieren enjuiciar a los supremos y los que pugnan por su salvación.

Algo más de 100 diputados del PJ se sentarán en sus bancas, muchos de ellos llegarán sospechados de haber recibido un incremento en sus sueldos no oficial que entregaron –según denunció un grupo de legisladores del propio justicialismo– miembros de la conducción de la bancada oficialista. Ayer trascendió que esos dineros negros treparon al doble: de dos mil a cuatro mil pesos. Nadie dice que es para favorecer el debate de hoy, ni siquiera los denunciantes lo hacen. Tal vez por ello es que el PJ decidió mantener un férreo silencio y, si es posible, dejar el tema para una mejor oportunidad. Pero es poco probable que así suceda, ayer el arista por Tucumán, José Vitar, señaló que "el debate está viciado de falta de transparencia por las denuncias de sobresueldos" y seguramente lo repetirá durante el momento en que haga uso de la palabra.

Igual el oficialismo no quiere hacer olas. Para el mediodía está prevista una sesión especial donde se debatirá la prórroga del CER, se descuenta que será aprobado por una mayoría abrumadora. Allí mismo el PJ quiere –y puede lograrlo– incorporar a dos nuevos integrantes de su bloque que llegan en reemplazo de los actuales funcionarios de gobierno Jorge Matzkin y Daniel Scioli. Con estos dos caras nuevas, Nicolás Fernández y Diego Santilli, el oficialismo tendrá así el número suficiente para conseguir el quórum para la sesión de la tarde donde se debatirá el demorado juicio a la Corte.

Horacio Pernasetti, titular del bloque radical, no hace otra cosa que tratar de mantener a su tropa disciplinada porque, más allá de lo que dijo el gobernador del Chaco y presidente de la UCR, Angel Rozas, la decisión es esperar que el PJ reúna a los 129 diputados que exige el reglamento para sesionar. Anoche la preocupación de esta bancada era definir dónde esperarían la definición del quórum. Algunos proponían estar en el Salón de Pasos Perdidos, contiguo al recinto, o parados al lado de las bancas. El temor es que el tablero marque el quórum y el PJ vote el rechazo de los dictámenes acusatorios en un santiamén. Esto es poco probable porque para ello el oficialismo no tiene la cantidad de voluntades necesarias porque los diputados de los partidos provinciales quieren el debate.

"No pensemos en perder"

Ayer por la tarde los diputados de la Comisión de Juicio Político que firmaron los dictámenes acusatorios se reunieron para definir los detalles de la estrategia a seguir. No sólo concretaron la distribución de los turnos para hablar y cómo lo van a decir, también aprovecharon el encuentro para darse ánimo ante la inminencia del debate. Elisa Carrió fue la que más se esforzó por insuflar fuerza a sus colegas: "No pensemos que podemos llegar a perder. La fuerza de nuestros argumentos pesará sobre la conciencia de muchos que no tienen idea de lo que está escrito en los dictámenes", les repitió.

Tanto en la comisión como en el bloque oficialista y el radical se devanan los sesos pensando qué sería mejor, si votar cargo por cargo o dictamen por dictamen, si otorgar media hora de discurso para cada cargo o para cada juez. Anoche los bloques estaban reunidos decidiendo qué pieza jugar y cómo moverse para conseguir el mejor resultado.

Daniel Jayo



Sergio Acevedo (de pie) en plena reunión de la Comisión de Juicio Político, que preside.
Ni el oficialismo ni el radicalismo tienen totalmente resuelto cómo manejarán la sesión, si la hay.

ZAMORA PROPONE NO BAJAR AL RECINTO

"No legitimar la farsa"

Por F. Y.

"Hay que dejar solos al justicialismo y los que quieren la impunidad de la Corte. No hay que bajar al recinto para legitimar la farsa que impulsa el oficialismo fruto de la extorsión que aplica la Corte Suprema", aseguró ayer a *Página/12* el diputado por Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, al argumentar su oposición a participar de la sesión donde comenzará a debatirse el juicio político a la supremos.

Zamora acompañó desde un principio la idea de no favorecer el quórum para las sesiones que impulsaba el PJ con el objetivo de rechazar los dictámenes acusatorios contra los ministros del alto tribunal de justicia. El legislador sostiene que esa estrategia no hay que abandonarla porque "lo único que se consigue al bajar al recinto es transformarse en cómplice de la comparsa que armó el gobierno".

El diputado planea dejar sentada su posición hoy en el recinto antes de retirarse junto a su compañero José Roselli. "Más que discutir, que dar la pelea, como argumenta la oposición, lo mejor es dejar a los justicialistas solos en sus bancas para que la gente sepa que son ellos los que quieren la impunidad. Esa es la mejor demostración", señaló.

Daniel Jayo



Luis Zamora, diputado.
Quiere vaciar el debate.

EL ARI BUSCA CANDIDATO A VICEPRESIDENTE DE CARRIO

Un casting sin perfil definido

Por José Natanson

La fuerza que lidera Elisa Carrió tiene que definir al compañero de fórmula para la presidencia. El debate se centra en las condiciones que debe reunir el candidato, pero está lejos de estar resuelto.

Un dirigente del PJ como Néstor Kirchner, que aporte el peso de los sectores peronistas; un centrista como Gustavo Gutiérrez, que ayude a atraer a los votantes más conservadores; un empresario que, al estilo Lula, le imprima un tono productivista a la fórmula; un socialista como Alfredo Bravo o Hermes Binner, que consolide el perfil progresista del ARI; o un gremialista como Víctor de Gennaro. En menos de un mes, Elisa Carrió deberá definir su compañero de fórmula, una decisión que –más allá del nombre– implica una toma de posición y una definición sobre el perfil ideológico de su partido.

Si no cambian los tiempos dispuestos por el Gobierno, el 15 de octubre los partidos políticos deberán inscribir sus alianzas ante la Justicia electoral. En principio, Carrió será la cabeza de una coalición de diferentes fuerzas integrada por el ARI, el Partido Socialista y, quizás, el Frente Grande.

La fecha clave es el 26 de octubre, día en que cada partido deberá oficializar su fórmula presidencial. Aunque la definición última está en sus manos, la líder del ARI conversó con algunos pocos dirigentes cercanos, a quienes les pidió que le "acercaran ideas" para empezar a analizar el tema. "El nombre lo va a decidir ella, pero habilitó la discusión", asegura un diputado cercano a Carrió. Y agrega que no se trata sólo de la fórmula, sino de una definición política fuerte, que marcará una pauta sobre el proyecto del ARI.

Hasta ahora, la única opción descartada es la de intentar sumar a Luis Zamora: al margen de la cerrada negativa del diputado, en el ARI creen que el giro a la izquierda que produciría la jugada alejaría a muchos votantes potenciales.

Hay algunas certezas. En principio, deberá tratarse de un hombre: las encuestas que manejan demuestran que Carrió tiene mucha más intención de voto entre las mujeres que entre los hombres. Por otro lado, el candidato a vice deberá compensar a la chaqueña en aquellos aspectos más flojos de su perfil. En cualquier caso, la discusión está abierta y en el ARI conviven varios puntos de vista diferentes:

◆ Algunos proponen un compañero de fórmula con una clara identificación peronista, lo cual le permitiría a la chaqueña ampliar la base ideológica de su candidatura y llegar a sectores sociales que hasta ahora le son esquivos. Carlos "Chacho" Alvarez –que perdió el habla pero no la mirada política– fue uno de los primeros en sugerir el nombre de Néstor Kirchner. El problema es que el gobernador santacruceño está dedicado a su propio proyecto y es casi imposible que acepte ceder sus aspiraciones. La idea, sin embargo, sigue en pie: algunos dirigentes, como Mario Cafiero, creen que debe elegir a alguien de origen peronista. "No hay muchos posibles, porque tiene que tener una buena trayectoria y un perfil adecuado, pero sería lo ideal", explican cerca de la chaqueña.

◆ Otra de las hipótesis consiste en intentar un giro al centro incorporando a un dirigente con un perfil ideológico distinto. El nombre más obvio es el de Gustavo Gutiérrez, que aunque pertenece al conservador Partido Demócrata de Mendoza, construyó una fuerte relación con Carrió a partir del trabajo conjunto en la Comisión de Investigación de Lavado. Gutiérrez aportaría a la fórmula un perfil moderado, de clásico dirigente de centro. Tiene, además, el extra de ser del interior, lo que ayudaría a compensar uno de los déficit de Carrió, cuya influencia se concentra básicamente en la Capital, algunos sectores del Conurbano y los grandes centros urbanos. A pesar de estas ventajas, Gutiérrez no es una figura muy conocida a nivel nacional. Por otro lado, su partido ya cerró un acuerdo con Ricardo López Murphy.

◆ La tercera alternativa se inspira en la decisión de Luiz Inácio Lula da Silva de consolidar el carácter industrialista de su propuesta ofreciéndole el segundo lugar en la fórmula a José Alencar, el empresario brasileño con una fortuna de 300 millones de dólares. La opción,mencionada por el ex frepasista José Vitar, no se ha logrado traducir en un nombre concreto. A diferencia de Brasil, la Argentina ha destruido o desnacionalizado su base industrial y no cuenta con conglomerados de grandes empresas de capital nacional. "El problema es que acá los empresarios son prebendarios, vendieron sus empresas. No hay un Alencar", se quejan en el ARI.

◆ Otra alternativa es un socialista. Recientemente unificados en una sola agrupación, los socialistas controlan la única estructura electoral con que cuenta Carrió –el PARI es apenas una formalidad legal– y un bloque propio de diputados. Tienen dos dirigentes para ofrecer. Alfredo Bravo, figura emblemática del socialismo que, sin embargo, dudosamente aporte más votos que los que Carrió ya cosecha por sí misma. Y Hermes Binner, el intendente de Rosario cuya gestión es su principal capital político, pero que tiene pensado apostar a la gobernación de Santa Fe.

◆ La última posibilidad es la de Víctor de Gennaro, titular de la poderosa Central de los Trabajadores Argentinos y socio de Carrió en la fallida convocatoria "para que se vayan todos". Aunque hubo versiones de todo tipo, la chaqueña nunca le ha ofrecido a De Gennaro nada concreto. El sindicalista, por otra parte, no está convencido de las ventajas de transformar su rol de dirigente gremial en una candidatura política.





Bernardino Avila



El socialista Hermes Binner, un empresario indefinido y el peronista Néstor Kirchner.
Otro socialista, Alfredo Bravo, el sindicalista Víctor De Gennaro y el demócrata Gustavo Gutiérrez.

Sandra Cartasso



Jorge Larrosa



Gustavo Mujica



EN CAMPAÑA

◆ Menem y "los sultanatos malayos"
Carlos Menem volvió a defender su idea de incluir al país en el Area de Libre Comercio de América (ALCA). Lo hizo ayer, en La Rioja, donde luego propuso regionalizar el país como "los sultanatos malayos". "Que no me vengan con el cuento de algunos políticos de décima y algunos comentaristas, que son un desastre y dicen que la crisis es por culpa de la herencia recibida", dijo Menem. "Me mataron muchas veces y muchas veces resucité. Y aquí estoy, con una fuerte personalidad pese a quienes pronosticaron mi muerte en muchas oportunidades. Van a morir ellos primero y quizás yo vaya a su entierro", agregó después, en una muestra de su curiosa retórica.

◆Empieza la "Marcha de los sueños"
Adolfo Rodríguez Saá encabezará hoy la denominada "Marcha de los sueños", que arrancará en San Isidro, en la villa La Cava, donde el puntano estará acompañado por Melchor Posse (UCR), Hugo Moyano y el ex carapintada Aldo Rico. La caravana recorrerá San Martín, Tres de Febrero y Hurlingham. Y continuará por Castelar, Ituzaingó, Moreno y Luján. El candidato aprovechará la gira para presentar a su nueva incorporación, el ex candidato de la UCR en el '95, Horacio Massacessi.

◆Quindimil y Perón
El veterano intendente de Lanús, Manuel Quindimil, dijo ayer que "ninguno de los precandidatos representa al peronismo, todavía no apareció un hombre que pueda hacer algo parecido, siquiera, a Juan Domingo Perón", dijo el dirigente, que es vicepresidente del PJ, en el 107º aniversario del nacimiento de Perón.

Charla con Carlotto

La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, participará hoy de una mesa redonda que se realizará en el marco del 25º aniversario de la entidad. El encuentro, convocado por el Centro Cultural Ricardo Rojas y el Centro Cultural Recoleta, se llevará a cabo a las 20 en Corrientes 2038, y también contará con la presencia de Rubén Fontana y el humorista Miguel Rep. El miércoles próximo, la agrupación ofrecerá una conferencia de prensa en la sede de la asociación, ubicada en Corrientes 3284, para dar a conocer el cronograma de actividades con el que las Abuelas de Plaza de Mayo recordarán el aniversario de su fundación.

La lucha piquetera

Los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón junto al Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) cortarán mañana el Puente Pueyrredón y marcharán a la Plaza de Mayo, para reclamar un plan de reforma agraria y el derecho a una alimentación digna. Campesinos y desocupados partirán a las 10 de Monte Chingolo y una hora más tarde llegarán a Avellaneda, donde tienen previsto realizar un homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los jóvenes asesinados durante la masacre del Puente Pueyrredón. A las 15.30 las columnas se concentrarán frente a la Casa de Gobierno para manifestar sus reclamos y acompañar a las Madres de Plaza de Mayo en su tradicional ronda alrededor de la Pirámide.

La muerte del cadete Segundo Cazanave pasó al fuero federal

Graciela de Cazanave logró que la investigación por la muerte de su hijo pase a la Justicia Federal. En un boletín interno el Ejército recién publicó a fines de junio la baja del cadete que había muerto un mes antes.

Por Irina Hauser y Nora Veiras

–Me explicó que quería la baja para irse a manejar camiones a Bahía Blanca –le dijo el coronel Ricardo Sarobe, director de la Escuela de Suboficiales General Lemos, a la madre de Segundo Cazanave.

–¿A Bahía Blanca? –preguntó la mujer.

–¿Ustedes no son de Bahía Blanca? –se incomodó el militar.

–No, no, de Victorica, en La Pampa –corrigió ella.

Más allá del fallido de Sarobe, la responsabilidad del Ejército en la muerte del cadete parece cada vez más evidente. Según datos que manejan los abogados de la familia, la baja fue publicada en el boletín militar recién a fines de junio, de manera que cuando el chico murió, alrededor de un mes antes, todavía conservaba su condición castrense. Esto se suma a que la institución no informó que el joven se iría, ni a su tutor ni a su familia, tal como lo establece el reglamento. Ayer, además, el fiscal Jorge Sacco pidió que la causa pase al fuero federal ya que el denunciado es el Estado Mayor del Ejército por tortura seguida de muerte.



Parados Segundo Cazanave (a la izquierda) y Joaquín Cortez, él es el principal testigo del caso.
"El no dijo nada porque sabía que yo era el próximo", dijo Cortez ante el coronel Sarobe.

Después que apareció el cadáver de Segundo Cazanave, el 28 de mayo, su mamá, Graciela Pereyra, viajó desde su provincia a Buenos Aires en busca de explicaciones. A la reunión que logró concertar con Sarobe la acompañaron su hija Paula y el cura salesiano Miguel Haag, de la parroquia de Victorica. Juntos escucharon las "confusiones" del director de la escuela militar y explicaron lo que ellos sabían sobre los tormentos que sufrió el joven y los 20 kilos que llegó a perder a los pocos meses de ingresar al instituto en febrero de este año. Después le pidieron que llamara a Joaquín "Trapito" Cortez, el amigo de Segundo en esa escuela, quien contó en detalle cómo los estudiantes de tercer año lo sometían a toda clase de esfuerzos físicos y maltratos, desde levantarlo a la madrugada para hacer salto de rana hasta obligarlo a hacer flexiones de brazos mientras se le paraban sobre la espalda.

–¿Por qué no me dijo a mí lo que estaba pasando? –inquirió Sarobe.

–Porque yo era el próximo en la lista, él me había prometido que se iba a ir sin hablar –dijo "Trapito".

A partir de aquel encuentro con el director, Graciela Pereyra consiguió que la Escuela Lemos abriera un sumario interno. Pocos días después de esa reunión a Cortez le dieron la baja. La investigación en cuestión es la que, según vienen diciendo el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, reveló "faltas disciplinarias" y "actitudes no reglamentarias" pero que supuestamente no tienen –alegan ellos– vinculación directa con la muerte de Cazanave. Eduardo Barcesat, uno de los abogados que representa a la familia del joven, rebatió ayer ese argumento con un dato novedoso: "Nos han confirmado que el oficial instructor del caso, el teniente coronel Gustavo Renato Gubiani, le pidió a Sarobe ante la gravedad de los hechos detectados que enviara las actuaciones a la Justicia Federal. Sabemos que ese pedido se hizo por escrito el 15 de junio. Sarobe no hizo nada".

Barcesat y la abogada Mirtha Mántaras pondrán esos datos en conocimiento de la Justicia, al igual que el boletín que acreditaría que Cazanave tenía "estado militar" al momento de su muerte.

El fiscal Sacco sostuvo ayer en un dictamen que el fuero de instrucción es incompetente para investigar la muerte de Cazanave, ya que aparece comprometido el Ejército. En su denuncia, la madre del aspirante muerto incluso pidió la prisión perpetua de Brinzoni y Sarobe. Todo indica que el juez de instrucción Eduardo Moumdjian –que lleva la causa abierta caratulada como "muerte dudosa" cuando se encontró el cuerpo– seguirá el mismo criterio.

A pesar de que el expediente tiene cuatro meses, Moumdjian pidió recién ayer al Ejército, tras la insistencia de los abogados, el sumario interno y el legajo clínico. Esa demora fue lo que le permitió a Brinzoni escudarse en que "en cuatro meses la Justicia no le pidió nada al Ejército". La familia de Segundo, que viene siguiendo la causa con desesperación, sabe muy bien que desde un principio hubo emisarios militares yendo permanentemente al juzgado.

En cuanto a la carpeta médica, la abogada Mántaras recordó que "la última revisación, previa a la baja, es clave porque allí le recetaron una tomografía computada y estudios neurológicos". "Es lo que demuestra que a Segundo lo encontraron en pésimas condiciones físicas y, a pesar de eso, en lugar de internarlo en el Hospital Militar, le dieron la baja. Eso es abandono de persona", dijo la abogada.





PONDRAN EN MARCHA UN NUEVO MECANISMO PARA EL AJUSTE DE TARIFAS

Aumento de luz y gas en diciembre

Tras el primer fracaso, ahora convocarán los entes a audiencias públicas para tratar los ajustes solicitados por las prestadoras. Habría dos aumentos, del 8 al 10 por ciento en diciembre y del 6 al 8 en marzo.

Por Raúl Dellatorre

En el Ministerio de Economía le daban ayer las puntadas finales a una resolución que le dará luz verde, en un término no mayor a 60 días, a sendos "aumentos de emergencia" en las tarifas de electricidad y de gas natural distribuido por red. El ajuste se ubicaría en el orden del 8 al 10 por ciento en una primera etapa –tendría vigencia a partir de diciembre– y se escalonaría con un segundo aumento, similar o algo inferior, aplicable a partir de marzo o abril del año entrante.

Tras el fracaso de la anterior convocatoria a audiencias públicas –por el recurso de amparo interpuesto por la Defensoría del Pueblo y las entidades de consumidores–, el nuevo mecanismo se alineará con lo previsto en los marcos regulatorios de las privatizaciones del servicio eléctrico y del gas, buscando rodear de legalidad al nuevo intento. El primer paso ya fue dado: al menos una empresa transportista de gas y una distribuidora eléctrica se han presentado reclamando "la aplicación del artículo 46" de los marcos regulatorios, que en forma coincidente prevén la posibilidad de modificar tarifas "por razones de fuerza mayor". El segundo paso se dará en las próximas horas: Economía dictará una resolución que habilita a los entes reguladores (del Gas y de Electricidad) a intervenir en temas de tarifas de transporte y distribución.

Sin otros obstáculos legales, el ENRE y el Enargás pedirían la semana próxima la convocatoria a audiencia pública para ser concretadas no antes de 30 días y previa difusión de las demandas de aumento de los peticionantes. Una vez concretadas las audiencias, los entes tendrán un plazo perentorio para responder a los requerimientos. En caso de vencer esos términos, el pedido de las empresas quedaría como aumento en firme, de acuerdo a lo previsto en las normas vigentes. El cumplimiento de dichos plazos, estiman en el Palacio de Hacienda, permitiría tener definido los aumentos en poco más de 45 días: es decir que serían aplicables a partir de diciembre.

Las concesionarias gasíferas y eléctricas ya expusieron, ante la anterior convocatoria, sus demandas de aumento de tarifas, contemplando por un lado lo que consideran una "urgencia" y por otro los ajustes que entienden necesarios para restablecer el equilibrio en su ecuación económica. Los aumentos solicitados varían entre el 25 y el 70 por ciento, medidos por el impacto que tendrían sobre la tarifa final.

> **Entes:** ***El Ente Regulador de la Electricidad y el Enargás pedirían en una semana la convocatoria a audiencia pública para ser concretadas no antes de 30 días.***

El criterio que se discute en Economía –y deberían adoptar como propio los entes para llevarlo a los hechos– es "reconocer" la necesidad de un incremento inmediato de no más de un 10 por ciento, manteniendo la excepción para los clientes de bajo consumo eléctrico y de hogares con menor nivel de ingreso entre los usuarios de gas natural, a los que no se les aplicaría aumento alguno. Es lo que la Secretaría de Energía denomina en forma errónea "tarifa social". A la vez, se resolvería por anticipado un segundo aumento, a ser aplicado en un término de tres o cuatro meses posterior al primero, del orden del 6 al 8 por ciento.

"Es verdad que la resolución del incremento será política, pero no podemos ceñirnos en estos momentos a criterios estrictamente técnicos", señaló ayer a este diario una fuente oficial. "Habrá consultas entre los entes y Economía", confió, sin que ello dañe la independencia de los primeros y su facultad para decidir, en última instancia, el quántum de los aumentos. Entre esos criterios políticos más que técnicos, se prevé contemplar "que las empresas concesionarias cuenten con un horizonte de ingresos por seis meses como mínimo, que les permita sentarse a renegociar sus deudas externas". La fuente agregó que "más allá de ese plazo, estaríamos haciendo futurología", aludiendo al marco de incertidumbre política que rodea proyecta sobre un plazo mayor. No descartó, en cambio, que pasado ese lapso se vuelva a entablar una negociación para ver cómo podrían recuperarse las tarifas en un mediano plazo, atado al compromiso de retomar los planes de inversión.

La alternativa de recurrir a la letra de los marcos regulatorios para "salvar" el obstáculo impuesto por la Justicia, al menos para los aumentos de la luz y el gas, está bajo análisis del Palacio de Hacienda desde hace diez días, tal como anticipó **Página/12** el jueves último ("El tarifazo viene por otra vía", página 9). Pero recién el último fin de semana recibió el acuerdo presidencial. Roberto Lavagna, en una entrevista publicada este lunes por *Infobae*, declaró que estaba "buscando un mecanismo legal que permita actualizar tarifas" y agregó que "éste es el momento de hacer el ajuste, porque no en forma inmediata, pero sí en 60 o 90 días, podemos empezar a notar cierto deterioro en los servicios". Ayer fue el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien volvió sobre el tema, asegurando que el proceso de renegociación debería pasar "inevitablemente" por audiencias públicas.

Los especialistas aseguran que el mecanismo que ahora se encara tiene muchas más garantías de orden legal que el intentado anteriormente. Nadie puede garantizar, en cambio, que en las actuales circunstancias resulte políticamente viable.

Bernardino Avila

Las "molestias" de las distribuidoras son por el congelamiento.
Según Lavagna, en 60 días más comenzaba el deterioro de los servicios.

ESTUDIO DE LA UBA SOBRE LOS COSTOS DE CUMPLIR

Pesares por pagarle al FMI

Si los organismos internacionales de crédito hubieran refinanciado todos los vencimientos producidos en 2002, el dólar cotizaría en torno a los 2,80 pesos y en la Argentina habría dos millones menos de pobres, afirmó un estudio de la Universidad de Buenos Aires. De acuerdo al informe, "la presión de los organismos mundiales de crédito por cobrar sus acreencias genera un círculo vicioso que, al reducir el monto de las reservas, hace subir la inflación y arroja a la miseria a estratos crecientes de la sociedad".

La investigación, realizada por el Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa), parte de analizar el impacto de la caída de las reservas internacionales del Banco Central sobre el tipo de cambio, la tasa de inflación y la suba de la denominada línea de pobreza.

De acuerdo con el Cespa, si este año el Fondo Monetario Internacional hubiese refinanciado los cerca de 3100 millones de dólares de vencimientos pagados puntualmente por el Gobierno, las reservas de divisas del Banco Central se ubicarían ahora en torno a los 12.500 millones de dólares y, en consecuencia, el tipo de cambio sería de aproximadamente 2,80 pesos por dólar. Según la investigación, a pesar de la declaración de default, el gobierno argentino pagó con reservas entre febrero y setiembre de este año un total de 3161 millones de dólares, a los cuales se suman 1073 millones de enero que no quedaron claramente contabilizados.

De ese total, 1280 millones de dólares correspondieron a intereses y 2954 millones a capital. Esto significa que a pesar del default, Argentina ya pagó el 40 por ciento del total de vencimientos de capital para este año, vencimientos que totalizan 7554 millones, ya que el resto fue refinanciado.

El Cespa destacó que, con un tipo de cambio de 2,80, la tasa de inflación acumulada hasta octubre sería equivalente a la registrada hasta abril. Y el aumento de la inflación, destaca el informe, se vincula directamente con el corrimiento de las "líneas de pobreza e indigencia". Esto es, con salarios congelados, el aumento de los precios supone una mayor cantidad de pobres e indigentes. "El alza de los precios entre abril y agosto de este año llevó la Canasta Básica Alimentaria (CBA) de 81,76 pesos a 100,94 mientras que el valor de la Canasta Básica Total (CBT) subió de 193,77 a 227,10 pesos por adulto equivalente", indicó el Cespa.

"La caída de las reservas explica, en última instancia, el alza del tipo de cambio nominal y la inflación", principal promotor del aumento de la pobreza, agrega. Según el Cespa, el aumento de precios "arrastró a 2 millones de personas a la condición de pobreza de los cuales 1,8 millón son nuevos indigentes".

RECONOCIMIENTO AL CIUDADANO RICARDO MONNER SANS

POR SU LUCHA ETICA EN DEFENSA DE LA DIGNIDAD NACIONAL

Invitamos a ustedes al acto de reconocimiento a la trayectoria pública de **RICARDO MONNER SANS** por su insobornable lucha de más de tres décadas en la defensa de la democracia, el patrimonio nacional, las libertades públicas y los derechos humanos

Oradores:
Eduardo **ALIVERTI**
Fanny **MANDELBAUM**
Coordina: Dante **ZAVATARELLI**
Cerrará el acto el Dr. RICARDO **MONNER SANS**

Colegio Nacional de Buenos Aires,
Aula Magna - Bolívar 263 - Bs. As.
Jueves 10 de Octubre - 19 Hs.

Comisión Organizadora:
Norberto Bisaro - Héctor Covos - Luis A. Del Fiore - Angel F. Di Paola - Guillermo Dussel - Gregorio Hairabedian - Francisco Montesanto - Arnaldo Roman - María Cristina Villanueva - Dante Zavatarelli

Calle Florida Nº 165 (Galería Güemes), P. 14, of. 1408 - Ciudad de Buenos Aires - Tel. (011) 4331-5731 int. 304
e-mail: etica@datafull.com

El presidente de la Cámara de Exportadores, Enrique Mantilla, reclamó al ministro de Economía, Roberto Lavagna, la eliminación de las retenciones y los controles cambiarios, así como el desarrollo de instrumentos financieros para el sector. Lavagna respondió con un llamado a la paciencia, pues "las retenciones, y lo mismo vale para los controles de cambio, son un instrumento de emergencia para una situación de emergencia".

Mantilla pidió al Gobierno la instrumentación de una "política explícita" que elimine las "restricciones a las exportaciones y promueva su financiamiento". "La reactivación económica depende de las exportaciones", afirmó el dirigente. Sin embargo, a pesar del fuerte superávit de este año, las ventas al exterior alcanzarán, de acuerdo a cifras de consultoras privadas, apenas al 14 por ciento del producto, lo que en términos de la evolución de la demanda agregada jamás podría alcanzar para reactivar la alicaída economía local. Pero Mantilla no está solo en la promoción del viejo mito de la "salida exportadora". Desde sus albores, el actual gobierno se encargó de cultivarlo prolijamente. A nueve meses del inicio de la devaluación, la predicción resultó equivocada. Y si existió algún desarrollo vinculado a la nueva situación cambiaria, fue el vinculado a nichos de sustitución de importaciones.

"En la nueva macroeconomía del default, o exportamos al nivel que aspiramos vivir o viviremos al nivel de lo que exportamos. Esa es la decisión" que debe tomarse, sentenció Mantilla. "La exportación es una salida para incluir a todos, fortifica la demanda creando empleo y hasta a nuestros acreedores les conviene", afirmó. Además, "por cada puesto de trabajo directo que produce la exportación, se generan otros cuatro indirectos". Sin embargo, esto no se condice con los datos de la realidad. Argentina exporta mayoritariamente productos de escaso valor agregado, por lo general provenientes de sectores capital intensivos, como los productos primarios y las manufacturas de origen agropecuario y, por lo tanto, con baja demanda de mano de obra.

En realidad, los argumentos del dirigente apuntaban hacia la justificación de los reclamos sectoriales. Por ello propuso "repensar el modelo actual de control de cambios" y avanzar en el "desarrollo de depósitos en dólares" y en la "eliminación de las retenciones". En consonancia con estas propuestas, Mantilla se lamentó porque el presupuesto nacional para 2003 calcule una recaudación por retenciones de 12.118 millones de pesos, "un 20 por ciento mayor que la de ganancias".



Ministro Roberto Lavagna y exportador Enrique Mantilla. La pulseada por las retenciones.

La exportación va por todo y más

No les alcanza con un dólar caro. Ayer le reclamaron a Lavagna la eliminación de controles cambiarios y de las retenciones.

Lejos de aprovechar la ocasión para recordar a los exportadores las asimetrías existentes entre los precios declarados que surgen de las estadísticas del Indec y los precios internacionales de los productos exportados que surgen de algunas páginas de Internet –lo que de acuerdo a las estimaciones más optimistas de consultoras independientes implican una subfacturación de las ventas al exterior por más de 1000 millones de dólares (sólo para la primera mitad del año)–, el ministro Lavagna se mostró conciliador y sugirió que en el futuro el gravamen podría ser modificado. Estas declaraciones le valieron los calurosos aplausos de los asistentes al seminario inaugurado ayer.

No obstante, el ministro también optó por dar algunos argumentos económicos para justificar las retenciones, aunque sin hablar de la justicia distributiva que, en plena crisis, supone gravar al sector más beneficiado por la devaluación. Para Lavagna, "las retenciones a las exportaciones en esta emergencia no sólo cumplen un papel fiscal, que ayuda a la salida de la crisis, sino que cumplen el rol de escindir los precios internos de los internacionales en mercados de bienes esenciales, evitando un deterioro social aún mayor".

Según el titular del Palacio de Hacienda, también "evitan la baja de precios a la exportación, transfiriendo hacia el exterior parte del valor, y al mismo tiempo sirven para crear algún estímulo a prestar atención a la productividad, que es la base de un comercio sustentable". Seguidamente insistió en que "esto no significa que las retenciones a las exportaciones deban ser un instrumento permanente. Ideologismos aparte, son nada más que un instrumento de emergencia y para la emergencia".

Además, recordó que el gobierno de Eduardo Duhalde redujo las retenciones de un número importante de productos con impacto sobre las economías regionales y que tomó medidas tendientes a modificar el sistema de pagos de las retenciones para empresas con volúmenes de menos de 20 millones de dólares. Entre esas medidas figura la que lleva a coincidir el momento de pago de las retenciones con el momento de cobro de las mismas. Por último, Lavagna adelantó que "hay además en estudio para algunos sectores, para algunos productos y para algunos tamaños de empresas", la posibilidad de mecanismo de compensación automática de pagos de retenciones con créditos por devolución de IVA.

EVASION POR

Venden,

A través de un espectacular operativo realizado ayer en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires, la Administración Federal de Ingresos Públicos allanó varios locales pertenecientes a la Petrolera San Jorge –actualmente propiedad de la canadiense Chevron Canadá Resources– y a otras firmas vinculadas a aquélla. El dispositivo, que se concretó con el auxilio de la Gendarmería Nacional, fue ordenado por la Justicia luego de que la AFIP denunciara a ex directivos de la petrolera por evasión fiscal agravada, por un monto total de 140 millones de pesos. Las maniobras de los aludidos evasores habrían consistido en simular donaciones y compraventa de acciones, dos operaciones que en 1999 estaban desgravadas. Se trata de un gran caso testigo de contribuyentes que aprovechan algunas bondades de las leyes tributarias para eludir, básicamente, impuestos a las Ganancias, a las Altas Rentas y a Bienes Personales.

El malo de esta película es Ricardo Miyazoro, un ex alto directivo de Petrolera San Jorge actualmente prófugo y sobre quien pesa una orden de captura librada por el juez Marcelo Aguinsky, titular del juzgado 6 en lo Penal y Económico, en quien recayó la denuncia que presentó el viernes la AFIP. La investigación del caso está a cargo de una unidad especial creada por la Administración para estudiar "grandes casos de evasión", con el auxilio de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando.

El punto de partida de la historia es la venta de la petrolera a Chevron, por 1200 millones de dólares. No la operación en sí misma, como se ocupó de subrayar ayer Alberto Abad, titular de la AFIP, sino el destino que luego les habrían dado a esos fondos quienes vendieron la compañía energética a los canadienses.

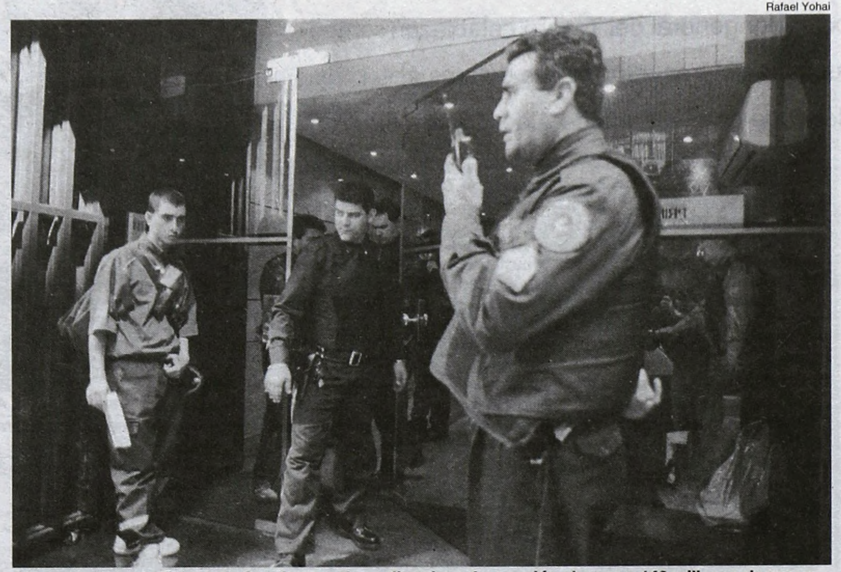
Aquella suma se repartió en partes iguales entre los accionistas Norberto Priu y Raquel Oddone de Ostri, quienes tuvieron la suerte de no tributar sobre la operación ya que

140 MILLONES DE PESOS EN PETROLERA SAN JORGE

donan, no tributan y huyen

El ex directivo Ricardo Miyazoro tiene orden de captura por evasión agravada. Por denuncia de la AFIP, un juez le imputó haber disfrazado el destino de lo cobrado por la venta de la empresa a Chevron. Donaciones y compra de acciones de empresas inexistentes.

Rafael Yohai



Allanamientos en oficinas de San Jorge y de ex directivos. La evasión alcanza a 140 millones de pesos.
Los ex dueños de la petrolera le "donaron" lo obtenido por la venta para que lo colocara convenientemente.

en 1999, fecha en la que ésta tuvo lugar, no estaban afectada por Ganancias las utilidades que generaba la venta de una compañía a un valor muy superior al de su compra.

Miyazoro, ex directivo de la empresa y otra de las firmas vinculadas, recibió 91 millones de dólares, según presume AFIP, en concepto de honorarios y gratificaciones; pero según declaró él mismo, por "donaciones" que le habrían hecho Priu y Oddone. Estos también habrían auxiliado con estos generosísimos obsequios a otro directivo, Jorge Ferioli y, en mayor medida, a sus propios familiares.

Las donaciones son operaciones exentas, al igual que lo eran hasta el año pasado la compraventa de acciones. Por esta razón, Miyazoro simuló que parte del dinero recibido como regalo fue empleado para comprar y vender títulos de propiedad de empresas que en realidad eran inexistentes.

De acuerdo con la información difundida ayer por los inspectores de la AFIP, el prófugo compró acciones de Lofirme y Transalud –dos empresas sin funcionamiento comercial y sin balances– a 20 mil pesos. Pero pocos meses después pudo concretar un negocio espectacular, vendiéndolas a más de 8 millones de pesos. ¿El comprador? Bolland y Cía. SA, otra firma propiedad del mismo grupo de Petrolera San Jorge, de la que Miyazoro fue empleado por 30 años. Para colmo de males, cuando los títulos ingresaron a esta última compañía lo hicieron al magro valor de 100 mil pesos. ¿Quién cobró los millones de esa venta? Los propios empleados de Bolland, incluyendo a Miyazoro.

Presionado por los interrogatorios de AFIP, Miyazoro negó en un primer momento haber recibido donación alguna. Ante la insistencia de los inspectores oficiales, admitió un obsequio por apenas algo más de 2 millones que, en rigor, superaba los 90.

Aquellas enrevesadas maniobras fundan la imputación de "evasión agravada", delito que no es excarcelable. Pero según aseguran fuentes de la AFIP, el presunto destino conferido a parte del dinero que los accionistas obtuvieron con la venta de Petrolera San Jorge no es un recurso demasiado original para evadir. Por el contrario, la flamante dirección de grandes contribuyentes ya detectó más de un caso en el que se intenta evitar el pago de Ganancias, Bienes Personales y Altas Rentas simulando donaciones o –hasta mediados del año pasado– compraventa de acciones ficticias.

Miyazoro, a quien la Justicia considera prófugo desde ayer, es responsable por la evasión de 43,24 millones de pesos, computado sobre las supuestas donaciones que no fueron tales. A esto se agrega un "ajuste" de 3,4 millones por la compraventa de acciones. Otros tributos adeudados son competencia de Bolland y Cía que, insólitamente generosa, repartía entre sus empleados el producido de las acciones que vendía y a los ex dueños de la productora de hidrocarburos vendida a Chevron.

La envergadura del desfalco fiscal es notable, ya que los 140 millones de pesos que habrían evadido el conjunto de vendedores y directivos de Petrolera San Jorge equivalen "a todo el presupuesto de un año del ministerio público fiscal". Tan así es que Abad prometió no tener "ni un milímetro de piedad con los evasores". Para este embate, asegura, AFIP no sólo acelerará su ritmo de denuncias, que en lo que va del año llegó al millar. También cuenta con una mejor disposición de la Justicia que, a diferencia de lo que ocurría en el pasado inmediato, estaría demostrando bastante celeridad para la resolución de los temas.

EX SECRETARIO DE QUARRACINO A JUICIO ORAL POR EL BCP

El procesamiento del monseñor

Monseñor Roberto Toledo, ex secretario privado del cardenal Antonio Quarracino, y Juan Miguel Trusso, uno de los hermanos de esa familia que participó de la conducción del Banco de Crédito Provincial, quedaron a un paso del juicio oral al confirmarse ayer su procesamiento por el delito de estafa. Así lo determinaron los camaristas Carlos Elbert y Carlos González, de la Sala Sexta de la Cámara del Crimen, quienes ratificaron un fallo de primera instancia del juez Facundo Cubas. Los magistrados decretaron a la vez el embargo por cinco millones de pesos de los bienes de cada uno de los acusados. El delito que se les imputa es excarcelable.

La confirmación del procesamiento de uno de los Trusso se produjo al mismo tiempo que transcendió que la Justicia estaría por liberar al único miembro de la familia detenido por las supuestas maniobras ilícitas que determinaron la caída del BCP: Francisco Trusso. Este es hermano de Juan Miguel, que ahora pasa a estar en la posición más incómoda. Se lo acusa de haber formado parte de una organización que estafó a la Sociedad Militar Seguro de Vida por 10 millones de dólares.

La supuesta maniobra tiene relación con un préstamo gestionado a fines de junio de 1997 por los acusados en favor del Arzobispado de Buenos Aires. El BCP salió como garante de la operación. La suma fue transferida de una caja de ahorros en dólares de la Sociedad Militar a una cuenta corriente del Arzobispado, abierta en el BCP. Pero el dinero se perdió en el camino. En los documentos que se suscribieron al realizarse la solicitud del crédito figura la firma del fallecido cardenal Antonio Quarracino. Sin embargo, la Justicia determinó que esa firma había sido falsificada y "que los montos transferidos a la cuenta del Arzobispado habrían sido objeto de una apropiación ilícita".

Los jueces señalaron que Toledo, como secretario privado de Quarracino, participó de la reunión en la que se ultimaron los detalles del convenio, de la que Quarracino estuvo ausente, según se desprende del fallo. "Luego (Toledo) procedió a retirarse junto con Juan Trusso a otras dependencias, donde supuestamente debía hacérsele firmar (el acuerdo) al cardenal Quarracino, para luego regresar trayendo en sus manos un sobre conteniendo el contrato, ya presuntamente suscripto por quien debía hacerlo", explicaron los jueces.

Toledo "tuvo decidida intervención en los pasos posteriores de la maniobra al firmar los dos cheques (por 5 millones de dólares cada uno) contra la cuenta del Arzobispado, de la cual se disiparon" los fondos del crédito que otorgó la Sociedad Militar, añadieron los magistrados. "En cuanto a Juan Miguel Trusso, se le endilga haber tomado parte de la referida reunión y haber acompañado (a Toledo) hacia las dependencias interiores, para regresar con el convenio supuestamente rubricado por el entonces arzobispo de Buenos Aires (Quarracino)", concluyeron los magistrados.

Wolfensohn va a la cola

El Ministerio de Economía confirmó ayer que no pagará el vencimiento del 15 de octubre de un bono garantizado por el Banco Mundial. La explicación oficial fue que "pagar esos bonos implicaría un tratamiento preferencial respecto a otros acreedores". El comunicado indica que esa fue la recomendación que hicieron asesores jurídicos del Gobierno tanto en el país como en el exterior. "Atento a esta razón de orden legal, se ha decidido poner a dichos títulos en similar condición a otros que serán objeto de reestructuración", puntualiza. El comunicado aclaró una información previa entregada por la oficina de prensa de esa cartera, que decía que el vencimiento era hoy. Por otra parte, señaló que el Gobierno ya comunicó esta decisión al Banco Mundial, y que llegó a un acuerdo para devolverle los 250 millones dentro de un plazo "no menor a 60 días". En rigor, eso es lo que establece una de las cláusulas de colocación del bono, por lo cual no se trata de ningún perdón ni entendimiento especial. El Gobierno pretende llegar antes de esa fecha a un acuerdo con el FMI para que ese pago sea postergado.

La fiebre paraguaya

Paraguay dispuso ayer el cierre "transitorio" de sus fronteras a la importación de productos agropecuarios provenientes de la Argentina. La medida es respuesta a la decisión conocida en lunes de suspender el tránsito de ganado y el ingreso de otros productos paraguayos de ese origen al territorio argentino, debido a la sospecha de que existiría un brote de aftosa en la localidad de Corpus Cristi, fronteriza con Brasil. Fue justamente este país el que formuló la denuncia de que el ganado paraguayo estaba afectado por esa enfermedad y con ese argumento suspendió la importación de su carne desde el 24 de septiembre. Paraguay, por esta razón, replicó con una determinación similar, que sólo está dispuesta a levantar cuando Argentina haga lo propio.

Una firma que vale miles de millones de dólares

Dos dictámenes del procurador general del Tesoro establecen que petroleras y mineras deben ingresar todos sus dólares al país. Pero ahora todo depende de una firma de Aldo Pignanelli.

Por Maximiliano Montenegro

Sobre el escritorio de Aldo Pignanelli hay un borrador de comunicación a las entidades financieras que vale miles de millones de dólares. Es el documento que debe firmar el titular del Banco Central para informar a los bancos que las empresas petroleras y mineras están obligadas a liquidar la totalidad de sus exportaciones en el país, incluidos los dólares que dejaron en el exterior desde principios de año, escudándose en regímenes especiales. Pignanelli ya recibió los dos dictámenes del procurador general de la Nación que establecen que, desde diciembre pasado, debido al nuevo régimen cambiario, no están vigentes las normas que exceptuaban a petroleras y mineras de ingresar sus dólares al país. Pero el lobby feroz del sector habría asustado a las firmas del Central, necesarias para dar curso al trámite administrativo.

En los últimos años, petroleras y mineras revistan entre las principales exportadoras del país. Pero las petroleras están obligadas a ingresar al país una porción menor de sus dólares, mientras que las mineras ni siquiera. Desde 1989, por el decreto 1589, firmado por Menem, las compañías petroleras están autorizadas a mantener en el extranjero el 70 por ciento de los dólares cobrados por sus exportaciones. Las empresas mineras, en tanto, por la ley 24.196, del año '93, pueden dejar en el exterior el ciento por ciento de sus dólares. En un país ávido de dólares para evitar que el tipo de cambio vuelve por las nubes, parecen exenciones demasiado generosas.

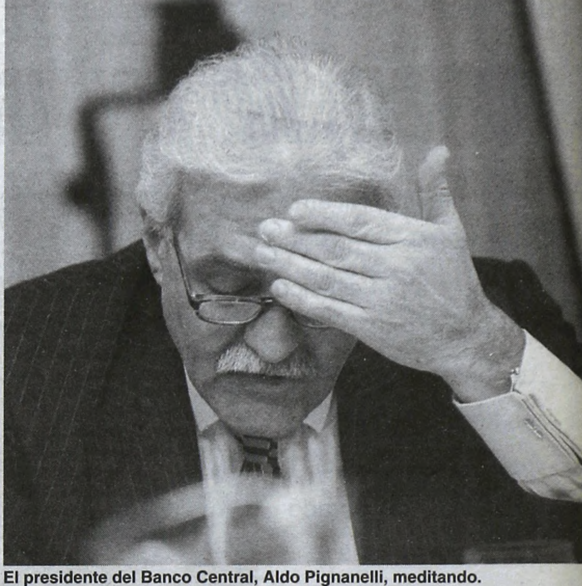
Sea como fuere, hay dos dictámenes del procurador general del Tesoro, Rubén Citara, que establecen que ambas normas ya no están vigentes. Y en el Ministerio de Economía dicen que Roberto Lavagna está comprometido con su aplicación, preocupado por cuidar la precaria estabilidad cambiaria.

El primer dictamen, referido a las petroleras, data del 31 de julio pasado. La consulta fue hecha al procurador por el banco Bradesco, que le solicitó saber si una exportación de YPF seguía gozando o no del beneficio de la libre disponibilidad de divisas (ver facsímil). Después de reseñar las resoluciones sobre el tema producidos por las distintas áreas jurídicas del Banco Central y del Ministerio de Economía, Citara afirma que "la excepción consagrada en el artículo 5° del decreto 1589/89 no se encuentra vigente y carece de operatividad frente al régimen cambiario establecido por los decretos 1606/01 y 260/02".

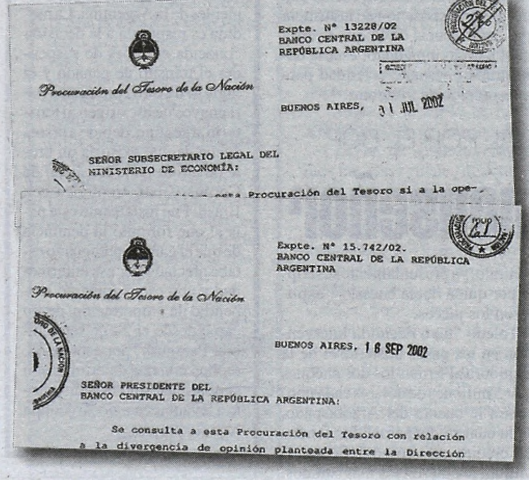
En cuanto a las mineras, el dictamen lleva fecha del 16 de septiembre pasado (ver facsímil) y fue formulado a partir de los pedidos de las empresas Borax Argentina SA y Minera Altiplano. Estas compañías solicitaron al Banco Central que dicte una norma ratificando que pueden "disponer libremente de las divisas provenientes de sus exportaciones y se las exima de la obligación de ingresarlas y liquidarlas" en el país. De la misma manera, tras reseñar todos los antecedentes en 14 páginas, el procurador del Tesoro resolvió que "corresponde denegar el pedido formulado por los peticionantes".

A principios de la semana pasada ya estaba redactada la escueta comunicación, de apenas media carilla, que el Banco Central debía enviar a ABA (Asociación de Bancos de la Argentina) y a Abappra (Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina) para informar a las entidades financieras que todos los dólares petroleros y mineros debían ingresar al país. Sin embargo, con Pignanelli en Washington, el trámite se demoró. Y con Pignanelli en Buenos Aires sigue estancado. Son miles de millones de dólares a tiro de una firma.

Arnaldo Pampillón



El presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, meditando.
Si firma el comunicado, las petroleras deberán traer 2400 millones.



Procuración del Tesoro de la Nación

Expte. N° 13228/02
BANCO CENTRAL DE LA
REPÚBLICA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 31 JUL 2002

SEÑOR SUBSECRETARIO LEGAL DEL
MINISTERIO DE ECONOMÍA:

... esta Procuración del Tesoro si a la ope-

Procuración del Tesoro de la Nación

Expte. N° 15.742/02.
BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA
ARGENTINA

BUENOS AIRES, 16 SEP 2002

SEÑOR PRESIDENTE DEL
BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA:

Se consulta a esta Procuración del Tesoro con relación
a la divergencia de opinión planteada entre la Dirección

Facsímiles que ordenan liquidar todas las exportaciones en el país.

GUALTIERI CITADO POR LA COMISION BICAMERAL

Amigo presidencial en apuros

La Comisión Bicameral que investiga presuntas irregularidades en el otorgamiento de créditos del Banco Provincia citó para mañana a Victorio Gualtieri, el constructor predilecto de Duhalde cuando era gobernador de la provincia de Buenos Aires. También están citados para la semana próxima el actual titular de la entidad, Ricardo Gutiérrez y los ex presidentes de la entidad Rodolfo Frigeri y Carlos Sánchez.

La empresa de Gualtieri mantiene con el Banco Provincia una deuda de 117 millones de pesos, incobrable hasta la fecha, ya que la firma se presentó en concurso preventivo de acreedores en febrero del año pasado. Así y todo sigue realizando obras para el gobierno provincial, financiadas por la banca estatal. Según el diputado Alejandro Mosquera, vicepresidente de la comisión, el empresario de la construcción deberá responder "cuáles son sus vinculaciones con el duhaldismo y cómo una empresa cuyo capital inicial declarado es de 12.000 pesos pudo hacer frente a obras presupuestadas en la provincia por más de 26 millones".

El legislador también quiere saber "cómo Gualtieri justificaba su solvencia económica ante semejante desfasaje patrimonial para presentarse y, oportunamente, ser adjudicatario de las obras licitadas por la provincia de Buenos Aires". La mayoría de las obras ejecutadas por Gualtieri para la administración provincial se realizaron bajo la gobernación de Eduardo Duhalde. En tanto, Hugo Toledo, actual coordinador de obras públicas en la órbita nacional, era el ministro de Obras Públicas Provincial. Toledo es un viejo amigo del Presidente, desde los tiempos en que era socio de su inmobiliaria en Lomas de Zamora.

La comisión que investigó por más de un año los créditos del Banco Provincia se conformó cuando la Legislatura provincial aprobó el traspaso al Estado de una cartera de créditos catalogados como incobrables por un monto cercano a los 2.400 millones de pesos y emitió a cambio un título a favor del banco por 1.100 millones para sanear sus finanzas. A partir de ese momento, los legisladores comenzaron a analizar un paquete de alrededor de 42 mil créditos otorgados entre 1991 y 1999. La ley que traspasó los créditos incobrables a la provincia creó además un Fondo Fiduciario encargado de recuperar para el estado provincial la deuda que mantenían los tomadores de préstamos con el Banco.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SENTENCIA POR EL CASO DOLLI Y ADVERTENCIA AL SPF

Un juicio con dos condenas

Por Cristian Alarcón

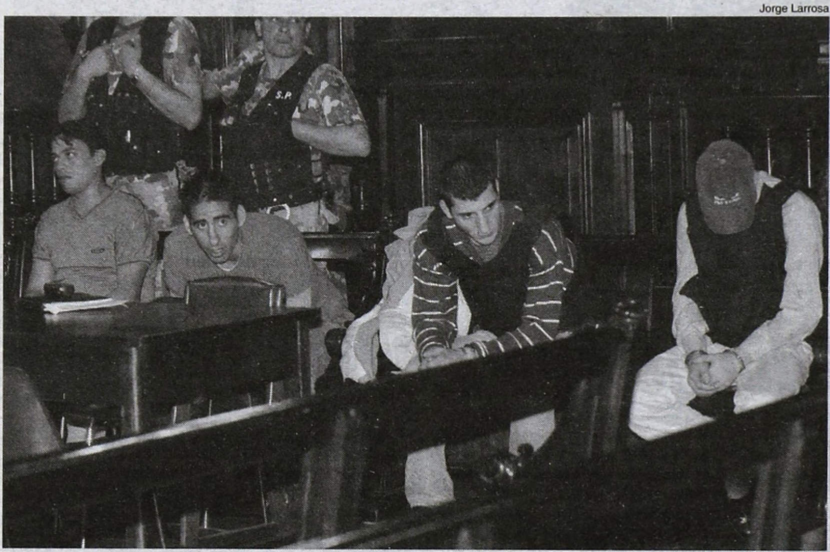
El tribunal condenó a 20 años a un carcelero por matar a un policía. Además, advirtió al Servicio Penitenciario Federal que está acreditada la "salida de internos para delinquir".

El juicio por el robo y el fusilamiento de un policía frente al restaurante Dolli terminó ayer con una condena a 20 años de prisión para el carcelero acusado del crimen, pero sobre todo para el propio Servicio Penitenciario Federal. El presidente del Tribunal Oral 5 lo dijo ayer casi al terminar de leer la sentencia: "Que se comunique al director del SPF que está acreditada la salida de internos alojados en dicha institución para delinquir en connivencia con funcionarios de ese servicio".

El proceso que ayer culminó con la condena a 20 años para el ex guardia Christian Franco por el homicidio del policía que custodiaba Dolli estuvo lleno de referencias al proceder ilegal al interior de la cárcel de Devoto. Tras el juicio, Alejandro Hebert Núñez recibió una pena de ocho años, pero por un robo anterior cometido mientras debía estar encerrado en su celda de la vieja Caseros. Los ladrones Oscar Chazarreta y Pablo Argarañaz, para quienes la fiscalía había pedido condena por el homicidio, saltaban ayer de alegría por el año y seis meses que los jueces les impusieron en calidad de encubridores. Zafaron de la acusación de homicidio, que según el criterio del fiscal les hubiera aumentado sus actuales condenas por robos hasta a 43 años.

El supuesto robo al restaurante de la famosa cocinera que ahora viaja por el continente preparando exquisiteces regionales dio para que se refrescara el escándalo que envolvió al SPF cuando se supo, a través de las declaraciones de presos, que éstos salían para robar. Así lo volvió a contar en la imponente sala del Palacio de Tribunales Alejandro Hebert Núñez, el único de los que han reconocido que robaban para el Servicio que sigue vivo. Fue Núñez quien señaló al ex penitenciario Franco, alias "Sapo" –cara redondeada, ojos saltones–, de participar de la mafia carcelaria y del fusilamiento del policía. Núñez juró en el juicio que Maximiliano Noguera, un preso asesinado luego en su celda, actuó junto a Franco en el supuesto asalto a Dolli. Dijo que Franco usó una pistola High Power 9 milímetros y que Noguera usó un FAL del SPF. En el lugar se encontró un cargador de FAL que se le cayó a la banda cuando escapaba. Porque, en realidad, también quedó demostrado tras una semana de audiencias, nunca hubo un robo en Dolli. El operativo del 18 de setiembre del '99 parece haber sido algo más parecido a lo que Núñez ya había definido como un "apriete".

Ayer a la mañana, los acusados tuvieron la posibilidad de hablar por última vez ante los jueces. Uno tras otro se negaron a hacerlo. El único que aceptó, y sólo para decir que era inocente, fue Franco. Pasadas las siete de la tarde, después de un cuarto intermedio que se extendió con más de dos horas de espera de abogados, periodistas y los familiares de acusados y víctima, el presidente del tribunal leyó su condena a 20 años por el homicidio del policía. Su madre, Beatriz Miño, una morena que esperaba ansiosa junto a su hija, se llenó de ira: "Mi hijo es un chivo expiatorio del Servicio Penitenciario Federal. Con su condena pretenden tapar los grandes robos de los grandes jefes del servicio", le dijo a **Página/12** mientras caminaba hacia la puerta del edificio y los guardias se llevaban a su hijo esposado.


Jorge Larrosa

De izquierda a derecha, los cuatro acusados por el caso Dolli: Franco, Argarañaz, Chazarreta, Núñez.
"Con su condena pretenden tapar los robos de los jefes del servicio", dijo la madre del guardia.

Los parientes que festejaban eran los de los acusados Argarañaz y Chazarreta. Es que los muchachos tenían un pedido desmedido por parte del fiscal Horacio González Warcalde, que anteayer solicitó para ellos la condena por la "participación necesaria" en el homicidio de Juárez de ambos, lo que implicaba sumarle 25 años a los 20 y tantos que tenían como condenas por otros robos, privaciones ilegales de la libertad y uso de armas de guerra. Los dos ladrones estaban señalados también por Núñez como presentes en el fusilamiento frente a Dolli. Ellos, según el preso, esperaban en un automóvil Renault Clío que el Sapo Franco y Noguera terminaran con la faena. Además, participaron de un raid en el que antes de Dolli habían robado otros dos lugares. Si ayer los jueces hubieran considerado que fueron partícipes necesarios del crimen, las penas les habría llegado a los 43 años. Pero como el tribunal solo los consideró responsables del encubrimiento y les dio 1 año y seis meses de cárcel, les llegaron a penas unificadas de 25 y 24 años.

El que también la sacó barata fue el preso estrella: Alejandro Núñez. Con chaleco antibalas, recibió con una sonrisa los ocho años que le impuso el tribunal por un robo calificado que reconoció haber cometido la noche del 17 de setiembre del 98, horas antes de que sus compañeros Franco, Chazarreta y Argarañaz fueran hasta el restaurante de Recoleta a hacer "un apriete". Aunque el apriete todavía no se sepa para quién era. Sumándole las condenas anteriores por un robo y tenencia de drogas, su pena quedó en 18 años de los que lleva cuatro cumplidos.

UNA CHICA SECUESTRADA Y LIBERADA A LAS TRES HORAS

Pánico al salir del colegio

Como todos los días, Giselle salió del colegio y tomó un colectivo a su casa. Pero ayer no fue un día como cualquier otro. A las 13.15, la chica de 18 años bajó del ómnibus y una cuadra antes de llegar a su casa, en la localidad bonaerense de José León Suárez, fue secuestrada por al menos tres hombres que se trasladaban en un auto. Algunos vecinos fueron testigos del hecho y avisaron a la familia, que de inmediato hizo la denuncia. Dos horas más tarde, la joven fue liberada ilesa en Villa Hidalgo, una villa de emergencia lindera al Camino del Buen Ayre, donde tras un tiroteo fue detenido uno de los presuntos secuestradores, de 18 años, que resultó levemente herido, según informaron fuentes de la fiscalía.

Aunque los detalles de lo sucedido parecen indicar que Giselle Spótila, hija de un empresario inmobiliario de José León Suárez, fue secuestrada con la intención de cobrar un rescate por su liberación, la osadía concluyó antes de que los delincuentes hicieran algún llamado. Por esto, la causa está caratulada como "privación ilegal de la libertad", según informó a **Página/12** el vocero del fiscal José Guozden, que está a cargo de la investigación del caso.

Además, según informaron fuentes policiales, algunos datos encontrados en la casa de Villa Hidalgo y el conocimiento del recorrido exacto que hacía la chica "indican que se trataría de un secuestro planeado con antelación".

La joven, que fue liberada sana, había sido interceptada en Lacroze y Garibaldi, en el centro de José León Suárez y a 150 metros de su casa, por un Dodge 1500 gris en el que viajaban entre tres y cuatro hombres que la obligaron a subir. Un vecino que vio todo avisó a la familia y ésta a la seccional 4 de San Martín que inició un gran despliegue policial junto a personal del Comando de Patrullas en el que se secuestraron dos armas.

"Junto al presunto secuestrador se detuvo a otro joven menor de edad que horas más tarde fue liberado tras comprobarse que no tenía nada que ver con el secuestro", reconoció un vocero de la fiscalía y agregó que anoche continuaba la búsqueda de los otros dos o tres delincuentes que habrían participado del secuestro.

JUEZ

Unos 35 detenidos de la cárcel de Villa Las Rosas enviaron una carta en apoyo del juez local de instrucción Roberto Gareca, que está sometido a un jury de enjuiciamiento. Lo curioso del hecho es que tiempo atrás fue el propio juez quien había condenado a sus ahora nuevos seguidores. "La mayoría de los internos alojados en esta cárcel tienen la convicción de que Ud., hasta la fecha, actuó como juez un rol dinámico en los procesos, depurándolos de conductas violatorias", expresaron los presos en su carta. El juez cobró notoriedad en el ámbito provincial por haber procesado a varios funcionarios cercanos al gobernador Juan Carlos Romero.

Trapitos al sol

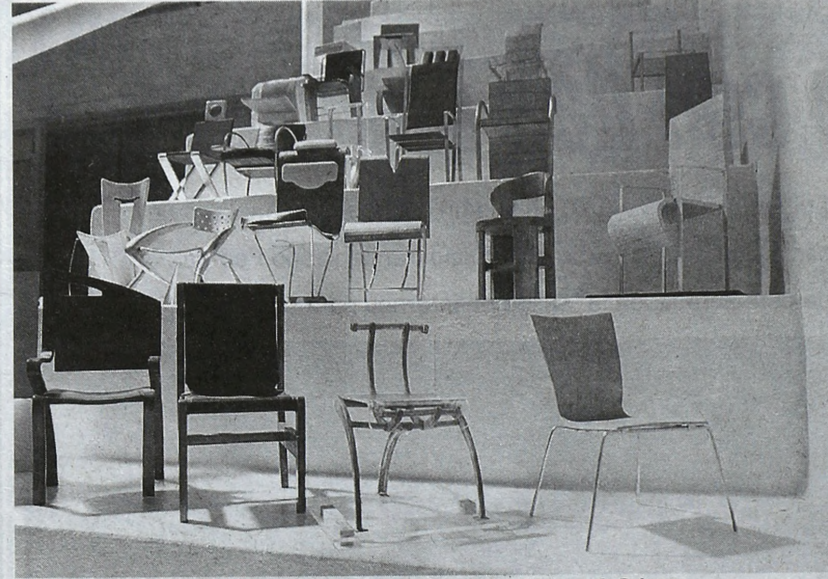
Primero fue el saqueo de los ladrones: cinco hombres entraron a robar un negocio de ropa en Villa Ballester, propiedad de la madre de un fiscal de San Martín. El hecho fue esclarecido por la Policía. Los cinco hombres fueron detenidos y la ropa, recuperada. Pero ahí llegó el segundo saqueo: cuando la dueña del local contabilizó la mercadería devuelta notó un pequeño faltante: 61 prendas con valores promedio de 100 pesos cada una. La mujer hizo la denuncia en la justicia. Y la ropa apareció, allanamiento mediante, en la comisaría. Ayer, el oficial principal Aureliano Bernal terminó tan preso como los ladrones del primer saqueo.

El robo de una nena

Una joven pareja fue detenida ayer en el partido de Vicente López, acusada de haber sustraído a la hija de un matrimonio para el que trabajaba la mujer como empleada doméstica en el barrio porteño de Once. El extraño episodio, que no fue un secuestro pues no pidieron ningún rescate por la nena, ocurrió el lunes por la noche.

Aprovechando el nuevo contexto económico, que da impulso a la producción de piezas locales, un grupo de diseñadores presenta mañana y el viernes dos jornadas con música, instalaciones y muestras para exhibir sus nuevos productos.

Gustavo Mujica



Sillas en miniatura, entre las novedades que se exhiben en las vidrieras de Palermo.
La actividad forma parte de una amplia movida sobre el diseño en distintos puntos de la ciudad.

Los diseñadores de Palermo salen a exhibir lo suyo durante dos días

En Buenos Aires, octubre es el mes del diseño y en Palermo Viejo, esta semana, un grupo de diseñadores organizó una serie de eventos, que incluyen inauguraciones, presentación de nuevos productos y *happy hours*, como forma de adherir a estas jornadas cuyo principal objetivo es promover a la ciudad como un centro de diseño digno de ser tenido en cuenta a nivel internacional. El entusiasmo que motoriza la organización de las actividades tiene una razón fundamental: el nuevo contexto económico del país ha caído como una bendición, no sólo para los diseñadores sino para los talleres que, en forma periférica, trabajan en la producción de piezas que hasta no hace mucho tenían origen importado.

Consolidado como uno de los centros de diseño más importantes de la ciudad, Palermo no deja de crecer: a los pioneros se suman los nuevos creadores y las marcas que han optado por abandonar los shoppings y las luces del centro y radicar sus negocios en el barrio, para adherir a su perfil vanguardista. "Podemos ver la luz del día, si hay sol o llueve, estacionar frente al local y, sobre todo, vivir en el mismo barrio donde trabajamos", dice Viviana Botbol, de Santorini, especializada en muebles y objetos.

Para esta ocasión, se han reunido los dueños de 12 locales de Palermo Viejo, que organizan para mañana y el viernes, desde las 19 hasta las 22, una serie de eventos especiales: música, instalaciones, videos y hasta teatro negro, todo matizado con tragos, con el pretexto de lanzar sus nuevos productos.

La idea es que los visitantes recorran el barrio y apunten sobre todo a los locales que estarán señalados por pasacalles o especialmente indicados en el Mapa de Palermo que edita Mercedes Hernáez. Para

> **Cambio:** ***"Estamos contentos con la posibilidad de volver a producir en Buenos Aires. Ahora tenemos más posibilidades, hay que sustituir lo que venía de afuera".***

esos días, Arte Etnico Argentino presentará un video sobre el trabajo de artesanos de Santiago del Estero, de donde provienen los productos que se venden en el local, desde mantas hasta sillas de madera y cuero de vaca; Marcos Fernández, de Papelera Palermo, prepara una instalación con uno de los tantos motivos de sus papeles, y Santorini mostrará tres nuevos modelos de sillas, surgido del concurso organizado por la firma, al que se presentaron 170 participantes.

Los diseñadores no quieren desaprovechar la onda positiva que han generado y el viento a favor de la coyuntura económica. "Estamos contentos con la posibilidad de volver a producir en Buenos Aires", dice Alejandro Sticotti, de NET, especialista en sillas. No es que estuvieran parados, porque nunca dejó de haber movimiento en el sector. "Pero ahora tenemos más posibilidades, porque hay que sustituir lo que venía de afuera."

Botbol, de Santorini, cuenta que hasta el año pasado el 40 por ciento de los muebles que vendía eran de origen importado, especialmente de Italia y España. "Ahora ya no estamos importando nada, vamos a producir nuestros propios modelos. Por eso llamamos a un concurso, que vamos a repetir en año próximo", explica.

La sustitución de importaciones, agrega Sticotti, "permite darles trabajo a un muchos talleres que venían muy castigados: tapicería, soldadura y cromado, entre otras".

Es que, pese a que el mercado local está deprimido, las ventas apuntan a un sector de alto poder adquisitivo. Y si hubo caída, se compensa con la incorporación del barrio al circuito para turistas extranjeros, asiduos visitantes de los locales de diseño. Otra veta, ya explotada por algunos, es de la exportación o, directamente, la búsqueda de negocios en el exterior. Es el caso de Arte Etnico, que instaló una exposición temporaria en Milán, hace dos años, y terminó con un exitoso local que compra la producción de los artesanos santiagueños.

La actividad de Palermo se inscribe en una movida más amplia, denominada Negocios de Diseño en Buenos Aires, impulsada por la Secretaría de Desarrollo Económico de la ciudad, un programa destinado a difundir la actividad, con más de 70 actividades que se desarrollan durante el mes de octubre. Entre ellas se encuentra el lanzamiento del Distrito Arenales, que nuclea a los diseñadores instalados en los clásicos locales de esa calle, en Retiro, y la muestra Ciento por Ciento Diseño, en el Centro Cultural Borges, entre otras actividades, como las previstas en el Centro Metropolitano de Diseño, en Barracas, Puro Diseño, en Estudio Darwin y la tradicional Casa FOA, en el Buenos Aires Design.

CULTURA SOLIDARIA EL FIN DE SEMANA

La entrada es un libro

La ciudad tendrá este fin de semana un momento para la cultura solidaria: el Complejo Teatral de Buenos Aires brindará funciones gratuitas y habrá espectáculos callejeros en plena avenida Corrientes, todo a cambio del aporte de un libro. Las donaciones de los espectadores serán destinados a crear 16 bibliotecas comunitarias para los barrios más desfavorecidos de la ciudad. Será el domingo a partir de las 11, en Corrientes y Paraná y se promete, como cierre, a las 18, un recital de Víctor Heredia.

El evento se denomina "Contamos con vos" y es organizado por la Secretaría de Cultura porteña. Se desarrollará dentro del Teatro General San Martín y el Centro Cultural del mismo nombre, y también sobre Corrientes, que estará cortada entre Paraná y Montevideo.

En el San Martín podrán verse, gratis, *La casa de Bernarda Alba*, *Lo que va dictando el sueño y Dedos, el musical*; en el Presidente Alvear, *El pájaro azul* (títeres); en el Regio, *Los Albornoz*; en el de la Ribera, *La tempestad y El reñidero*, y en la Sala Lugones, *El Acorazado Potemkin*.

Además, se exhibirán los trabajos de los talleres del Programa Cultural de Barrios y de la Escuela Taller de Artes y Oficios; habrá espectáculos de circo, murgas y acrobacia aérea; en la plaza seca de Sarmiento y Paraná habrá presentaciones de danza y música, y en el Centro Cultural están previstos espectáculos infantiles de música y títeres.

UNA INEDITA

Un gran

Por Mariana Carbajal

Una decena de plazas porteñas y más de treinta del conurbano y del interior del país se convertirán el sábado a partir de las 17 en escenario de un acontecimiento inédito en la Argentina: simultáneamente, especialistas en psicodrama invitarán a los vecinos a participar en los espacios públicos de un gran sociodrama colectivo para responder a las preguntas: "Qué puedo hacer por mí, qué puedo hacer por mi familia, qué puedo hacer por mi país". "La idea es crear a través del psicodrama un lugar de expresión para pasar de la protesta a la propuesta", explicó a *Página/12* Dalmiro Manuel Bustos, uno de los pioneros del psicodrama en la Argentina y, junto con otros colegas, impulsor de la particular jornada. La convocatoria surgió en Buenos Aires, pero se diseminó velozmente por distintas localidades hasta llegar incluso a un campamento de alta montaña en Neuquén. También cruzó las fronteras del país y ese mismo día se repetirá en diversas ciudades de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, en geografías tan distintas como San Cristóbal de las Casas (Chiapas), Boston y Roma.

"Fue como encender un misil, sólo que en vez de destruir fue diseminándose con gran rapidez. De todos lados aparecieron profesionales dispuestos a comprometerse con al propuesta", destacó Bustos, sorprendido por la explosión de respuestas positivas que obtuvieron en los escasos dos meses que llevan

> **Apoyo:** ***"Por el rechazo masivo que hay a todo lo institucional, no quisimos hacer una convocatoria gubernamental, pero los municipios nos están prestando su apoyo".***

en la organización del megaevento. Se trata de un movimiento espontáneo, sin figuras convocantes. "Por el rechazo masivo que hay a todo lo institucional, no quisimos hacer una convocatoria gubernamental, pero así y todos los municipios nos están prestando su apoyo", señaló el médico psicoterapeuta, fundador en la Argentina de la Escuela Jacob Levi Moreno, que lleva el nombre del creador mundial del psicodrama. La singular experiencia cuenta con el auspicio de la Secretaría de Descentralización y Participación Ciudadana del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el apoyo de diversas asambleas barriales. Pero la actividad no tiene pertenencia política ni unidad ideológica, aclaró Bustos.

La idea fue tomada de la jornada de psicodrama que organizó el año pasado en las calles de San Pablo la alcaldesa del Partido de los Trabajadores Marta Suplicy. Precisamente, la visita a la Sociedad Argentina de Psicodrama de la psicodramatista brasileña Marisa Nogueira Greeb, quien coordinó aquella experiencia de reflexión colectiva en el país vecino (ver aparte), fue el disparador de la movida que se realizará el sábado próximo, entre las 17 y las 19, simultáneamente en 10 plazas y parques

EXPERIENCIA OCUPARA LAS PLAZAS EL SABADO

psicodrama en las calles

La idea es pasar "de la protesta a la propuesta". Especialistas en psicodrama invitan el sábado a un gran "sociodrama" colectivo que tendrá lugar en plazas de Buenos Aires, el conurbano, el interior e incluso en otros países. Adhieren municipios y asambleas barriales.



Algunos de los profesionales que dirigirán las actividades en las plazas el sábado.
"No queremos que sea un ámbito de protesta sino de expresión", explicó Dalmiro Bustos.

de diversos barrios porteños (Almagro, Villa Crespo, La Boca, San Telmo, Parque Chacabuco, San Cristóbal, Palermo, Palermo Viejo, Saavedra y San Telmo), en 9 del conurbano (en Lomas de Zamora, Quilmes, Haedo, San Miguel, Avellaneda, Ituzaingo, San Isidro, Boulogne y José C. Paz), y más de una docena del interior de la provincia de Buenos Aires y de otras provincias como Neuquén, Santa Fe, Tucumán, Córdoba y Mendoza. En apoyo a la convocatoria argentina, el mismo día se llevará a cabo una experiencia similar en espacios públicos de Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Venezuela, El Salvador, México, Estados Unidos, Bélgica, España, Italia, Inglaterra y Holanda.

A la hora señalada, en cada plaza, en cada parque, un grupo de psicodramatistas invitarán a los vecinos que pasen por allí a ser protagonistas de un par de horas de sociodrama. Como los participantes son psicodramatistas de distinta formación, en cada lugar se aplicarán técnicas de terapia grupales diversas, desde psicodrama puramente moreneano hasta la construcción de fotos y estatuas vivientes y otras técnicas de juego, explicó a este diario el psicodramatista Claudio Ojeda. En el Parque Saavedra de la ciudad bonaerense de La Plata, por ejemplo, Diana Fainstein coordinará teatro de la espontaneidad.

"Escenas de un pueblo", fue el nombre elegido para el evento en el que se buscará que quienes se involucren respondan a las preguntas: "Qué puedo hacer yo por mí, por mi familia y por mi país". "No queremos que sea un ámbito de protesta sino de expresión. Buscamos que cada uno se haga responsable de su rol activo. La protesta tiene mucho de bueno porque se sale de la pasividad, pero a la vez mucho de peligroso porque se busca al culpable afuera", reflexionó Bustos. "Si bien diciembre fue un ciclo expansivo, ahora la gente está en un ciclo de repliegue, de movilización fragmentada. No hay mucha actividad de militancia colectiva y participativa. Con esta propuesta chiquita queremos rescatar la posibilidad de jugar, de jugar juntos, y jugando juntos, rescatar la posibilidad de hacer cosas, aunque sean pequeñas, por nosotros mismos", comentó Ojeda.

En dónde se hace

Capital Federal
- Plaza Almagro: Bulnes y Sarmiento.
- Plaza Los Andes: Corrientes y Dorrego.
- La Boca: Sobre La Rambla en Caminito y P. de Mendoza.
- Parque Chacabuco: Asamblea y Emilio Mitre.
- Barrancas de Belgrano: Echeverría y 11 de Septiembre.
- Plaza Martín Fierro: Urquiza y Cochabamba.
- Plaza Monseñor de Andrea: Córdoba y Jean Jaures.
- Plaza Campaña del Desierto: Malabia y Costa Rica.
- Parque Saavedra: García del Río y Pinto.

Gran Buenos Aires
- Avellaneda: Plaza Alsina. Av. Mitre al 700
- Haedo: Pasaje La Porteña.
- Lomas de Zamora: Plaza Grigera. Hipólito Yrigoyen y Sáenz.
- San Miguel: Plaza Mitre. Av. Mitre y Presidente Perón.
- San Isidro: Plaza de la Catedral. Av. Libertador e Ituzaingo.
- Quilmes: Plaza de la Catedral.

Banderas de Latinoamérica

Dejar de lado las fronteras que dividen y encontrar los puntos de unión para generar una nueva identidad común en la diversidad parece ser la propuesta de Despertar América, un grupo de artistas latinoamericanos que surgió hace dos años en el Foro Social Mundial de Porto Alegre y que para el sábado 12 de octubre tiene prevista a nivel continental una novedosa iniciativa: armar en distintas plazas, y al mismo horario, banderas que simbolicen la identidad común que subyace en toda Latinoamérica.

La bandera, dicen los organizadores del evento, significa la pertenencia a un territorio fronteras adentro y diferenciación automática hacia fuera, actuando como un límite. Sin embargo no siempre fue así. En América, previa a la colonización española, la Whiphala, símbolo de la cultura qhiswa-aymara, formada por 49 recuadros y los colores del arcoiris, fue utilizada por las naciones indígenas como el símbolo de la unidad en la diversidad entre las culturas y se transformó en el estandarte de la resistencia frente al invasor.

Hoy, ante la mundialización de la estética, los organizadores plantean la necesidad de crear una nueva Whiphala para América Latina, como símbolo estético de las problemáticas comunes de Latinoamérica. Y para lograrlo, se reunirán este sábado desde las 15, en el Parque Saavedra en La Plata, para plasmar sus ideas en la tela, que a las 19 será clavada, ya como bandera, allí y en muchas otras plazas de América Latina al mismo tiempo con la intención de despertar a América de su letargo y su fragmentación.

LA PEDAGOGA QUE COORDINO LA MOVIDA EN SAN PABLO

"Acto que siembra ciudadanía"

Por M. C.

"Haciendo psicodrama en grupo, discutiendo sobre el país, las personas se sienten más responsables de las cuestiones cuidadanas. Es una oportunidad para que los argentinos que están buscando fortalecerse para asumir su propia historia empiecen a escribirla de una forma más participativa y más intensa", consideró, en diálogo telefónico con *Página/12* desde San Pablo, la pedagoga y psicodramatista brasileña Marisa Nogueira Greeb, quien coordinó la primera jornada de psicodrama colectivo que se realizó el 21 de marzo de 2001 en esa ciudad, en alrededor de 150 puntos, con la participación de más de 8000 vecinos, a instancias de la alcaldesa del PT Marta Suplicy, también psicodratamista.

Hace dos meses Greeb hizo una "visita solidaria" a la Argentina, para interiorizarse a través de sus colegas sobre la movilización ciudadana generada a partir de la profundización de la crisis. De esos encuentros surgió la iniciativa de repetir la experiencia paulista en el país.

–¿Qué efectos tuvo aquella jornada en San Pablo?

–Rompió con los modos conservadores de tratar la política en la ciudad y se descubrió que es más interesante la política de grupos que la política de masas. Fue un acto revolucionario en el sentido de sembrar ciudadanía y terminó en la creación de un Movimiento de Etica y Ciudadanía. Por eso pensamos en repetirla en Argentina. ¿Por qué no hacer un psicodrama del país en este momento en que hay tanto involucramiento de las personas? A través de las asambleas barriales, los argentinos están apelando de vuelta a su alma ciudadana. Por eso se nos ocurrió pensar como disparador preguntas como qué país queremos, qué podemos hacer con él cada uno de nosotros, para dejar de depositar la responsabilidad en los otros. Como la democracia es representativa, se tiende a depositar en los otros las responsabilidades.

–¿Cómo explica la expansión que tuvo la propuesta a otros países?

–Como al poco tiempo de empezar a trabajar para esta jornada en Uruguay comenzó el problema del corralito, se nos ocurrió invitarlos a sumarse. Nosotros, en Brasil, estábamos en plena campaña electoral: no podemos depositar toda la responsabilidad en Lula, entonces, también lo vamos a hacer acá. Y cada día nos empezaron a llegar e-mails confirmando la participación de una nueva ciudad de otros países latinoamericanos. Todos pensamos que otra América es posible. Después se amplió a Europa en apoyo a *otra* América, una América con más equidad, más independiente, menos sumisa a los deseos de los imperios. Al menos, lo estamos intentando.

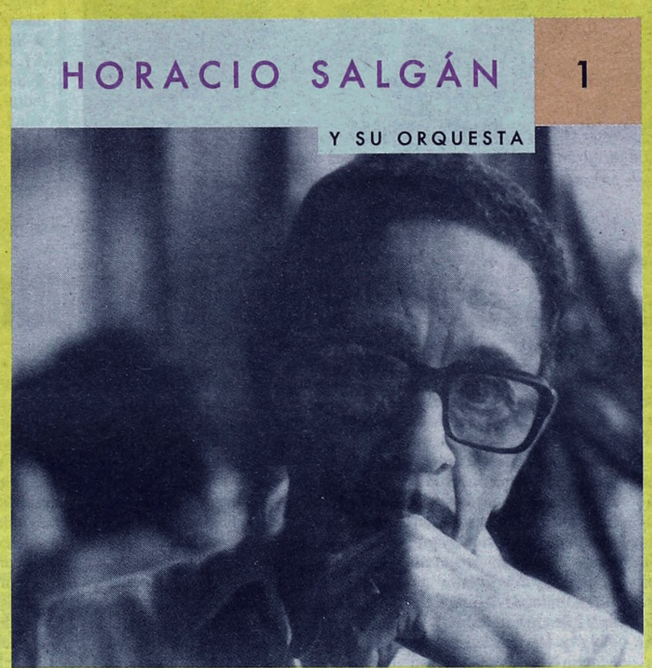
–¿Por qué en las plazas?

–Pensamos que sería muy significativo desde el punto de vista simbólico la toma de los espacios públicos.

PÁGINA/12 PRESENTA

HORACIO

UNA COLECCIÓN DE TRES CD CON SUS MEJORES TANGOS



- A fuego lento
- La clavada
- El choclo
- Boedo
- Recuerdo
- El motivo
- Don Agustín Bardi
- La última curda
- Ojos negros
- Responso
- Shusheta
- Gallo ciego
- El Marne
- Tierra querida
- Siga el corso
- Milonga con variaciones



- Acquaforte
- Lo han visto con otra
- Al mundo le falta un tornillo
- Dandy
- La gayola
- Bandoneón arrabalero
- La casita de mis viejos
- Yo te bendigo
- Trenzas
- Una lágrima
- Canchero
- La luz de un fósforo
- La uruguayita Lucía
- Pan
- Pedacito de cielo
- Sueño querido



CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PR

PÁGINA/12 PRESENTA

HORACIO SALGÁN

UNA COLECCIÓN DE TRES CD CON SUS MEJORES TANGOS, SU ORQUESTA, EDMUNDO RIVERO Y UBALDO DE LIO



A fuego lento
La clavada
El choclo
Boedo
Recuerdo
El motivo
Don Agustín Bardi
La última curda
Ojos negros
Responso
Shusheta
Gallo ciego
El Marne
Tierra querida
Siga el corso
Milonga con variaciones



Acquaforte
Lo han visto con otra
Al mundo le falta un tornillo
Dandy
La gayola
Bandoneón arrabalero
La casita de mis viejos
Yo te bendigo
Trenzas
Una lágrima
Canchero
La luz de un fósforo
La uruguayita Lucía
Pan
Pedacito de cielo
Sueño querido



Fuimos
Bahía Blanca
El entrerriano
Hotel Victoria
De puro guapo
Los mareados
Orgullo criollo
Mano brava
Vida mía
Orlando Goñi
El pollo Ricardo
Desvelos
Calles porteñas
Grillito
Tango del eco
Te vas milonga



CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

PINGÜINOS

De regreso al mar



Setenta pingüinos de Magallanes que habían sido rescatados empetrolados hace alrededor de 45 días en distintos sectores de la costa marítima bonaerense fueron liberados ayer en el extremo sur de Mar del Plata, luego de un proceso de recuperación que realizaron científicos de un oceanario de esa ciudad. Los pingüinos recuperados y liberados reanudarán ahora su migración hacia el sur, que habían comenzado entre fines de agosto y principios de setiembre pasado cuando en el camino quedaron a punto de morir por la contaminación.

Muertes por calor

La ola de calor y que sufre Jujuy desde hace varios días, con temperaturas que superaron los 40 grados y ráfagas de viento seco del sector norte provocó la muerte de cinco personas en la localidad de San Pedro. El juez de lugar, Jorge Samman, advirtió que "las altas temperaturas que se registraron superaron los 45 grados, lo que pudo influir en las personas fallecidas, ya que se generó un ambiente con bajos porcentajes de humedad".

Día de caos en Retiro

Los vendedores ambulantes del barrio de Retiro cortaron ayer durante todo el día en forma parcial la esquina de las avenidas del Libertador y Ramos Mejía, en reclamo de la restitución de los puestos callejeros, que fueron levantados hace 42 días por la policía. "Estamos buscando soluciones que resguarden el espacio público y den una solución para los trabajadores independientes", respondieron desde el gobierno porteño.

El Premio Nobel de Física fue para la exploración del universo

Dos norteamericanos y un japonés compartieron el galardón, que este año estuvo dedicado a los avances en la astrofísica: la evidencia empírica de los neutrinos y la astronomía de rayos X.

Por Leonardo Moledo

Los rayos X y los neutrinos protagonizaron el Premio Nobel de Física de este año. Más precisamente, los rayos X y los neutrinos provenientes del cielo, ya sea del sol, o de estrellas y galaxias distantes. El norteamericano Raymond Davis (87 años, Universidad de Pensilvania) y el japonés Masatoshi Koshiba (76, Universidad de Tokio) recibieron la mitad del premio de alrededor de un millón de dólares, por su trabajo con los neutrinos. El italo-norteamericano Riccardo Giacconi (71, Associated Universities Inc. de Washington), por haber sido uno de los fundadores de la astronomía de rayos X, se alzó con la otra mitad.







De izquierda a derecha, Riccardo Giacconi, Raymond Davis y el japonés Masatoshi Koshiba.
La Academia sueca decidió premiar esta vez los descubrimientos relacionados con el universo.

En 1930, Wolfgang Pauli, ante el desbalance de energía que se producía en ciertas desintegraciones nucleares, imaginó que la energía que faltaba se desprendía como una partícula ligerísima, sin masa, o con una masa ridículamente pequeña, que se mueve a la velocidad de la luz (o casi). En 1933, el gran Enrico Fermi confirmó teóricamente que uno de los componentes del núcleo atómico, el neutrón, se desintegraba en un protón, un electrón y la evanescente partícula de Pauli, a la que llamó "neutrino", que significa "pequeño neutro". Los neutrinos son verdaderamente evanescentes: su interacción con la materia es casi nula, y son capaces de atravesar un millón de kilómetros de plomo con la misma impavidez con que la luz atraviesa un vidrio. De hecho, mientras usted lee esta nota, miles de millones de neutrinos lo están cruzando olímpicamente sin que ninguno de los átomos de su cuerpo se entere. Los neutrinos se producen en numerosos fenómenos cósmicos, entre ellos, en las reacciones nucleares de fusión que producen la energía del sol.

No obstante, los neutrinos fueron durante mucho tiempo una entidad teórica, y dado que la interacción con la materia es tan débil, parecía imposible pescarlos. O por lo menos, muy difícil.

Recién en los años '60 hicieron su entrada en el mundo de la empiria, justamente por obra y gracia de uno de los galardonados hoy. Raymond Davis llenó un tanque con 615 toneladas de un compuesto líquido de cloro en una antigua mina de oro de Dakota del Sur (Estados Unidos), con la esperanza de que alguna pequeñísima fracción de los miles de millones de neutrinos atravesaran su dispositivo, reaccionaran con los átomos de cloro y pudieran ser así detectados. Y efectivamente, a lo largo de treinta años, Davis logró identificar 2000 trazas de neutrinos.

Su conNobel Masatoshi Koshiba afinó los resultados de Davis, esta vez con el detector Kamiokande, construido en una mina de Japón. Koshiba no sólo detectó neutrinos solares sino también neutrinos procedentes de una explosión de supernova en una de las Nubes de Magallanes, galaxias cercanas a la Vía Láctea. Después, con un detector aún más grande, el Super Kamiokande, mostró que, aparentemente, los neutrinos tienen masa (el detalle no es menor, ya que, aunque la masa de un neutrino, de existir, es ínfima –una cienmilésima de la masa de un electrón–, la cantidad de neutrinos existentes es tal que tienen peso real en la economía material del universo. Los trabajos de Davis y Koshiba fundaron la astronomía de neutrinos, esto es, el análisis de los objetos celestes a través de las corrientes de neutrinos que emiten.

La observación de objetos astronómicos no siempre puede realizarse en la franja de luz visible o el infrarrojo, y muchas veces los rayos X, más energéticos, proveen información que sería inaccesible de otra manera. Riccardo Giacconi, que se hizo acreedor a otra mitad del premio de este año, imaginó en 1959 los principios de un telescopio capaz de detectar rayos X. Como la radiación X (que no es sino radiación electromagnética) es absorbida por la atmósfera, este tipo de detección requiere de instrumentos y dispositivos en órbita.

La astronomía de rayos X juega un papel importante en la investigación de quásares y agujeros negros, o en general, de objetos que están ocultos,como por ejemplo el centro de nuestra galaxia, por espesas nubes de polvo y gas. En 1978, un satélite que transportaba un telescopio de rayos X de alta definición, llamado Observatorio de Rayos X Einstein, inició una serie de descubrimientos sobre estrellas dobles, agujeros negros, restos de supernovas y gas intergaláctico. Otro proyecto de Giacconi, el observatorio de rayos X Chandra, que fue lanzado en 1999 tras más de veinte años de preparación, obtuvo imágenes del universo de un detalle sin precedentes.

Con neutrinos o rayos X, la Academia sueca premió esta vez la exploración del universo. Ese –aún– gran desconocido.

LA MADRE TERESA RUMBO A LA SANTIDAD

Milagro con desmentida

En su acelerado camino hacia la santificación, Agnes Gonxha Bojaxhu –más fácilmente conocida como Madre Teresa de Calcuta–, chocó con su primer traspié celestial. El milagro que la habilitaba a la santidad –la curación de una mujer india enferma de cáncer–, parece no haber sido tan milagroso, luego de la desmentida de los médicos que la atendieron. "Qué milagro, ni milagro, fueron los medicamentos que le suministramos", dijeron especialistas del hospital de Balurghat, en Bengala.

El tránsito de Teresa de Calcuta a la santidad fue más que acelerado, desde el momento en que el Papa decretó sortear los cinco años obligatorios a partir de la muerte para iniciar los trámites.

Rápidamente, la Iglesia comprobó el primer milagro necesario: sor Rita Mascarenhas curó la parálisis de sus dos piernas por obra y arte de su fe en Teresa de Calcuta. Cumplido el primer paso en tiempo record, milagrosamente se resolvió el segundo: Mónica Basre, india de 30 años, padecía un cáncer incurable en uno de sus ovarios, pero rezó, rezó y rezó con una medalla de la madre Teresa en su vientre, y curó, curó y curó.

El 1º de este mes, una honorable comisión de expertos del Vaticano estudió cuidadosamente el caso y comprobó que no existía explicación científica. Nadie sabe bien dónde preguntaron los expertos. Lo cierto es que no lo hicieron en el hospital de Balurghat, donde fue atendida: "Se curó del tumor gracias a medicamentos muy fuertes y a un tratamiento de varios días", aseguró el doctor Partho, ex ministro de Salud bengalí. Que Dios lo guarde.

EE.UU. NO SABE COMO PROBAR LAS ACUSACIONES CONTRA IRAK

Cuando George W. se va de boca

Hay malestar en EE.UU. porque los informes de inteligencia no permiten sostener las denuncias del presidente sobre Saddam.

Por Suzanne Goldenberg y Julian Borger *
Desde Washington

Las repercusiones sobre la retórica del presidente norteamericano George W. Bush respecto de un eventual ataque a Irak siguen siendo negativas en Francia y Rusia, dos miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU. El premier francés Jean-Pierre Raffarin criticó la "versión demasiado simple de la guerra entre el bien y el mal" que Bush aplica al conflicto iraquí y Rusia mantuvo su negativa a aceptar la propuesta de Estados Unidos que endurece las exigencias al retorno de los inspectores de desarme a Bagdad. En el interior de la administración Bush existe cierto escepticismo sobre las denuncias del presidente sobre la capacidad iraquí para fabricar armas nucleares y los vínculos de Saddam Hussein con Al- Qaida. Entretanto, un infante de la marina estadounidense fue muerto y otro herido ayer por los disparos de dos presuntos militantes kuwaitíes que abrieron fuego contra las tropas norteamericanas durante los ejercicios de entrenamiento de rutina; ambos atacantes fueron muertos.

Las autoridades kuwaitíes describieron de "ataque terrorista" el de la isla de Failaka, pero el Pentágono no lo confirmó y dijo que no había ninguna amenaza de un golpe. "Este es un incidente terrorista", declaró el Ministerio del Interior kuwaití. No dijeron si los dos atacantes eran islamistas radicales, pero los identificaron como Ana Al-Kandari, de 21, y Jassem Al-Hajri, de 26. Los agentes del Pentágono informaron que un grupo de 150 marines se encontraba realizando una misión de entrenamiento de dos semanas en la isla en el Golfo cuando fueron atacados con armas de fuego por dos civiles. Las fuerzas militares estadounidenses han usado regularmente la isla para maniobras desde la Guerra del Golfo, y el de ayer era un ejercicio de rutina, sin conexión con los preparativos de Washington para un eventual ataque contra Irak. La isla está cerrada a los civiles, excepto a los que trabajan allí. No quedaba claro si los dos kuwaitíes trabajaban en Failaka.

De acuerdo con la información disponible, las fuerzas estaban usando municiones de entrenamiento, y el Pentágono dijo que el ataque de los dos kuwaitíes no fue incitado. "Hubo información sobre un camión tipo pick-up blanco, pero no era claro si los dos atacantes estaban dentro o fuera", declaró el vocero del Pentágono, Daniel Hetlage. Además dijo que las autoridades kuwaitíes habían recuperado del vehículo tres rifles AK-47 así como municiones. Sin embargo, quedó el interrogante de si las armas fueron usadas contra los marines o cómo los dos kuwaitíes fueron muertos si las fuerzas norteamericanas no estaban usando municiones reales. Un helicóptero se llevó a los dos marines hacia el hospital de Estados Unidos en la ciudad de Kuwait, donde uno de ellos murió y el otro estaba siendo tratado por las heridas de su brazo. Al menos 31 kuwaitíes que se encontraban en el área fueron arrestados por la policía local para interrogarlos. Igualmente, no se pensó que tuvieran conexión.

El discurso del presidente George Bush contra Saddam Hussein, televisado para la nación norteamericana en la noche del lunes, se sustentó en una lectura a veces enteramente falsa de la información de inteligencia disponible en Estados Unidos, dijeron ayer analistas y funcionarios de la administración Bush. Agentes en la CIA, el FBI y el Departamento de Energía están puestos bajo una intensa presión para que produzcan informes que vayan en la línea de las acusaciones de Bush respecto a la posibilidad de que Saddam Hussein esté construyendo hasta una bomba atómica. En respuesta, algunos cumplen, otros se resisten y otros optan por mantenerse callados. En su discurso, el presidente reaseguró a los ciudadanos norteamericanos que una acción militar no era "inminente o inevitable", pero por otro lado delineó en detalle la fecha para un uso de la fuerza, cuando se volviera necesario.

Pero algunos de los argumentos claves contra el régimen iraquí no se basaron en la inteligencia disponible de la administración, sino que Bush insistió con el alegato, que ya utilizó con altos miembros de su administración, de que Irak ha intentado importar tubos de aluminio "de gas centrífugo, que son usados para enriquecer el uranio de las armas nucleares". El premier británico Tony Blair mencionó los tubos en su informe presentado al Parlamento el mes pasado. Sin embargo, los expertos del gobierno norteamericano en armas nucleares han sugerido que era más probable que los utilicen como parte de armas convencionales.

Existe ya un considerable escepticismo entre los funcionarios de la inteligencia norteamericana acerca de las declaraciones de Bush sobre los vínculos entre Irak y la red terrorista Al-Qaida. En su alocución el presidente norteamericano se refirió al "alto jefe de Al-Qaida que recibió tratamiento médico en Bagdad este año". Una fuente de inteligencia dijo que el hombre al que aludió era Abú Musab Zargawi, quien fue arrestado en Jordania en 2001 por formar parte en el "complot del milenio" de bombardear lugares turísticos allí. Luego fue liberado y viajó a Irak en busca de tratamiento médico. Pero las llamadas telefónicas interceptadas no sugieren ninguna cooperación orgánica entre Osama bin Laden y el gobierno iraquí.

También hay escepticismo entre los expertos de la inteligencia norteamericana sobre la aseveración de Bush de que "Irak ha entrenado a miembros de Al-Qaida en el armado de bombas y venenos y gases mortíferos".

** De* The Guardian, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Mercedes López San Miguel.

AFP



La Guardia Nacional de Kuwait practica con tropas de EE.UU. cómo defender su embajada.
Ayer hubo un ataque en la isla kuwaití de Failaka, donde murió un efectivo norteamericano.

"La sangre no llega al río"

El presidente Eduardo Duhalde consideró ayer que no se agravará la tensión bélica en Medio Oriente, a pesar de las insistentes amenazas del gobierno de Estados Unidos contra el régimen iraquí de Saddam Hussein. "Yo creo que la sangre no va a llegar al río", opinó Duhalde, al ser consultado sobre la actitud de George Bush, quien ayer pidió a los norteamericanos que lo apoyen para atacar a Irak. En una conferencia de prensa, el presidente evaluó que "después de los trágicos acontecimientos vividos, Estados Unidos tomó una decisión muy firme y creo que está presionando para que Irak abra sus puertas y permita inspecciones a fondo sobre sus hipotéticos arsenales". Duhalde recordó que, tras los atentados del 11 de setiembre del 2001, el gobierno de Bush inició una ofensiva diplomática, con declaraciones públicas y visitas a organismos y líderes mundiales para buscar apoyo en su intento de derrocar a Saddam. Bajo la bandera de la lucha contra el terrorismo, Bush pretende continuar con la lucha contra Saddam iniciada por su padre en 1991 cuando atacó a Irak en la Guerra del Golfo. Entonces, el gobierno de Carlos Menem, del que Duhalde era vicepresidente, envió tropas para apoyar la ofensiva estadounidense.

EL IRA ESPIO A GEORGE BUSH Y A TONY BLAIR

Un Watergate a la irlandesa

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) dispone de una vasta red de espías infiltrados en los niveles bajos de la administración británica, tanto en Londres como Belfast. Esto le ha permitido tener acceso a informaciones secretas clave, como la transcripción de una conversación telefónica privada entre el primer ministro del Reino Unido, Tony Blair, y el presidente estadounidense, George W. Bush, según informó ayer el diario británico *The Daily Telegraph*, que cita fuentes policiales.

Estas revelaciones, que han sumido el proceso de paz de Irlanda del Norte en su crisis más grave desde los acuerdos de Semana Santa de 1998, proceden del material incautado el viernes tras las detenciones de un mensajero, que trabajaba en el castillo de Stormont, y del administrador del Sinn Fein (brazo político del IRA), Denis Donaldson, en esa sede parlamentaria.

David Trimble, ministro principal de Irlanda del Norte y líder de los unionistas moderados, sostiene que el escándalo "es 10 veces más grave que el caso Watergate" que forzó la dimisión de Richard Nixon. La afirmación de Trimble se apoya en otra revelación espectacular de la investigación: el Sinn Fein se benefició de la red de espías del IRA en julio de 2001, cuando unionistas y republicanos negociaban a contrarreloj asuntos capitales como el desarme del IRA, la participación de los católicos en la policía del Ulster y la retirada de las tropas británicas. Entonces, el Sinn Fein disponía de información privilegiada: su equipo negociador supo de antemano, y en varias ocasiones, cuáles eran las posiciones políticas del contrario y hasta dónde estaban dispuestos a ceder.

Entre los documentos incautados el viernes se incluye un memorándum del ministro británico para Irlanda del Norte, John Reid, dirigido a sus jefes de espionaje y al jefe militar de las tropas británicas en el Ulster, general Alistair Irwin, que también sufrió el seguimiento informativo del IRA. Incluso breves conversaciones, en un aparte en los pasillos, entre Blair y Trimble y el reverendo Ian Paisley, líder unionista radical del Ulster, figuran entre el material en manos de la policía. También están las notas de un encuentro entre Jane Kennedy, ministra de Seguridad, con el director de la Fuerza contra el crimen organizado.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SIGUE LA TENSION EN MEDIO ORIENTE

Esto recién empieza

El premier israelí Ariel Sharon anunció más incursiones en la Franja de Gaza el día después de una operación que causó 16 muertos, en medio de la crítica internacional, incluso de su aliado Estados Unidos, que expresó preocupación por la situación. "La operación complicada que hemos efectuado fue un éxito, era importante y habrá otras operaciones antiterroristas de este tipo en Gaza", declaró Sharon tras la incursión en Gaza. El ejército israelí afirmó que la operación tenía por objetivo "destruir infraestructuras terroristas" del movimiento islamista Hamas; a las 14 víctimas del lunes se sumaron dos más ayer. En tanto los palestinos se enfrentaban entre sí por segundo día consecutivo en Gaza y una niña palestina murió al ser alcanzada por disparos israelíes en Rafá, al sur. En Cisjordania, un israelí resultó gravemente herido y otros tres sufrieron lesiones leves al ser alcanzados por disparos de palestinos cuando circulaban en su vehículo cerca de Hebrón. El brazo armado del Hamas reivindicó el ataque afirmando que era en venganza por "la masacre en Gaza".

MIRADOR

CHILE

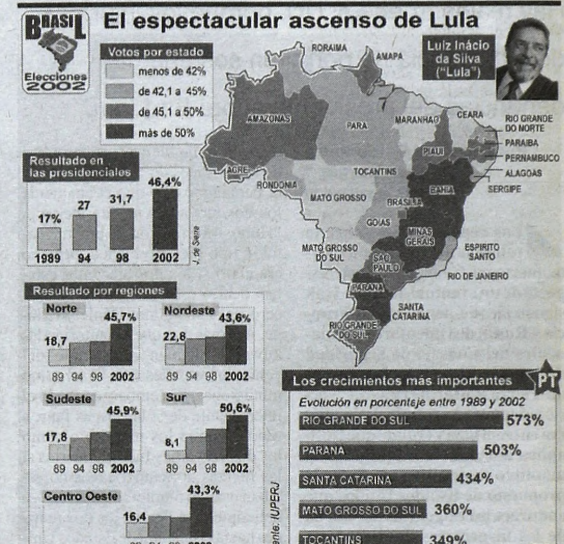
Un fusible en la crisis



Mientras el gobierno chileno sigue manteniendo una relación tensa, al borde del quiebre, con el jefe de la Fuerza Aérea (FACh), general Patricio Ríos, el general retirado Patricio Campos, el que encendió este enfrentamiento con las revelaciones de que ocultó información sobre los desaparecidos en la dictadura, fue detenido ayer en la base aérea El Bosque, acusado justamente de obstrucción a la Justicia, según informó el Tercer Juzgado del Crimen de Santiago. Campos renunció a su cargo militar el pasado 16 de septiembre, al trascender que su esposa, Viviana Ugarte, perteneció al Comando Conjunto, grupo paramilitar asociado a la FACh durante la dictadura. En otro orden de cosas, la ministra de Defensa Michelle Bachelet se reunió ayer en Estados Unidos con el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld (foto), para pedirle que acelere la entrega de una serie de aviones F-16 comprados ya por la FACh. Ríos también fue denunciado por una compra sospechosa de helicópteros.

Los votos de quien propone hacer la bomba atómica y romper con el FMI

Un partido derechista tiene el diputado más votado de San Pablo, Eneas Carneiro, y también el diputado menos votado de Brasil.



"En los estertores del siglo XX se deflagra una situación sin precedentes en la historia planetaria. Nada puede detener la ola de destrucción que se aproxima." Este es el mensaje que dio a sus partidarios el diputado más votado en el estado de San Pablo en las elecciones del domingo. No, no se trata de un representante del Partido de los Trabajadores, sino del excéntrico Eneas Carneiro, estrella del ultraderechista Partido de Reedificación del Orden Nacional (Prona), cuya propuesta se reduce a que Brasil construya la bomba atómica "para ser respetado en el mundo" y cuya campaña consistió en un spot televisivo de segundos en el que alcanzaba a gritar "¡Yo soy Eneas!". Gracias al sistema electoral brasileño, cuando un candidato excede los votos necesarios para ser electo, ese exceso se derrama al resto de la lista. Esto significa que el Prona colocó cinco diputados, todos por el estado de San Pablo, y que uno de ellos, Vanderlei Assis, obtuvo menos de 300 votos.

Carneiro afirma que si hubiera tenido tres minutos de propaganda gratuita diaria, el mínimo de la asignada al resto de los candidatos, "habría sido elegido presidente en la primera vuelta". Eneas Carneiro, que obtuvo 1,6 millón de votos el domingo, tiene 70 años, es cardiólogo y profesor universitario. Su aspecto es muy peculiar: tiene una larguísima barba negra y unos anteojos con enormes marcos de carey que lo hacen parecer un personaje salido de los '60. Emergió en 1989 como candidato presidencial con la misma propuesta que la del domingo: la construcción de la bomba atómica. Se presentó en 1994 y 1998, obtuvo muy pocos votos, perdió su fortuna y hasta a su esposa. Resolvió ahora presentarse en una lista legislativa, para la cual colocó debajo de él a varios de sus ex alumnos. Y resultaron electos.

Carneiro proclamó ayer que "si mis compañeros diputados piensan que debo estar allí presidiendo la Cámara, estaré plenamente dispuesto a hacerlo". Pareciera que el único acuerdo que se puede alcanzar con él es respecto del rechazo al FMI. Para Eneas, la única forma de salvar a Brasil de la destrucción, además de la bomba atómica, es produciendo "una ruptura definitiva con el sistema financiero internacional, incluidos el FMI, el Banco Mundial, la OMC y similares. Si no tomamos esa actitud, estaremos todos, como los pasajeros del 'Titanic', asistiendo a un naufragio en el que no queremos creer". Quién sabe si no es por eso que los mercados se convulsionan.

Quien se convulsionó ayer por el hecho de que el quinto diputado del Prona por el estado paulista resultara electo con apenas 300 votos es el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, sobre todo teniendo en cuenta que algunos candidatos que obtuvieron más de 90.000 votos no pudieron entrar al Congreso. "Estoy en contra de ese sistema tal como es ejercido en Brasil, que lleva a distorsiones. Ese es un ejemplo, claro, escandaloso de distorsión", dijo Cardoso. Carneiro había dicho con alegría que "todos esos nuevos diputados llegan a la Cámara llevados por mí, por esa gigantesca y masiva votación que recibí yo". Los flamantes diputados del Prona dejaron en claro que no llevarán al Congreso propuestas propias, sino que se limitarán a seguir las directrices fijadas por su máximo líder. "Las ideas del doctor Eneas son mis ideas. Nosotros vamos a hacer lo que sea correcto", afirmó Assis, al demandársele que anticipe al menos uno de los proyectos que elevará a sus pares del Congreso.

Según el analista político Fernando Abrucio, profesor de la Fundación Getulio Vargas, entrevistado por el diario *Globo*, el triunfo de Carneiro se debió a "que pudo aglutinar tres tipos de voto: de protesta, de repudio y conservador". Ahora habrá que ver si el Prona –Carneiro más bien– se pronuncia por Lula o Serra para el domingo 27.

OBTUVO EL APOYO DE CIRO GOMES PARA EL BALLOTTAGE

Lula gana desde el vestuario

El candidato laborista Ciro Gomes, cuarto en la elección, llamó a votar por Lula, mientras el oficialista José Serra iniciaba negociaciones para una alianza difícil con partidos de derecha.

El candidato oficialista José Serra salió disparado ayer a hacer negociaciones para ver de dónde sacará votos para aguarle la fiesta a Lula el 27 de octubre. "El partido no tiene alargue: recién empieza", respondió desafiante a las afirmaciones de Lula cuando dijo que "hemos jugado 90 minutos, pero nos preparamos para un partido de 120". Por el momento, no tiene demasiado con qué desafiarlo. A la diferencia abismal que hay entre ambos (más de 20 puntos de diferencia) se suma el hecho, anticipado ya por este diario, de que el candidato del Frente Laborista, Ciro Gomes, anunció su apoyo incondicional a Lula para la segunda vuelta. "Lula es quien representa las necesidades del país", declaró Gomes, que obtuvo el 12 por ciento de los votos, quedando en cuarto lugar en las elecciones del domingo. El socialista Anthony Garotinho, que sacó el 17 por ciento, ya había dicho que apoyaría, en forma condicional, a Lula. Con apenas una pequeña parte de los votos de Gomes y Garotinho, el candidato del PT ganaría cómodamente en el ballottage.

AFP



Lula besa a una joven enferma de sida en la institución Casa Vida, de San Pablo.
"No me importa que los votos vengan de la derecha o de la izquierda. Los quiero y punto."

Serra, del Partido Socialdemócrata Brasileño (PSDB), se reunió ayer con el vicepresidente Marco Maciel, líder del conservador Partido del Frente Liberal (PFL), para pedirle el apoyo del partido para el 27 de octubre. Maciel, acompañado de representantes de su partido, se comprometió apenas a proponer el voto a Serra en la convención del partido que se realizará hoy en Brasilia. "Vamos a analizar la situación y me inclino por la posibilidad de apoyar a Serra, pero no puedo anticipar nada porque el partido es quien decide", señaló Maciel.

La cuestión es complicada para el oficialismo, porque hay sectores del PFL que no quieren saber nada con Serra. El senador electo y eterno caudillo principal del PFL, Antonio Carlos Magalhaes, ya anunció que apoyará a Lula, y otros sectores, como el de la senadora electa por el estado de Maranhao Roseana Sarney, rechazan abiertamente decidirse por Serra. Roseana Sarney sostiene que Serra está detrás de las denuncias de corrupción contra su marido que en su momento, cuando ella lideraba las encuestas sobre Lula, terminaron con su candidatura presidencial.

Serra y su candidata a vice, Rita Camata, también se reunieron ayer con el diputado Francisco Dornelles, del derechista Partido Progresista Brasileño (PPB), pero éste no formuló declaraciones y pareciera ser que las negociaciones todavía están verdes. Y además del PFL y el PPB, está el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), de fuerte presencia en el Congreso. El PMDB apoyó orgánicamente a Serra y aportó a Camata como su compañera de fórmula, pero pesos pesados del partido, como los ex presidentes José Sarney e Itamar Franco, ya se inclinaron por Lula.

Varios analistas políticos señalan que la negociación pesada la está llevando el presidente Fernando Henrique Cardoso. El jefe de campaña de Serra, Nelson Biondi, dijo ayer que "poner a Cardoso en el centro de la discusión ayudará a recoger el voto de los que temen a Lula y que esperan un cambio tranquilo en momentos de tormenta financiera", reconociendo implícitamente que el oficialismo piensa ser el pescador de este río revuelto, o sea, que no estaría en sus planes evitarlo, por lo menos hasta el 27 de octubre. Ayer, por lo pronto, fue un día tranquilo para los mercados.

La segunda parte de la estrategia consiste en insistir en los ataques a Lula, algo que no se probó muy eficaz. Después de comentar el asunto de las alianzas, Serra manifestó que quiere un amplio debate en los medios de comunicación con Lula, para que los brasileños se enteren de cuál es el mejor programa para el país. "La segunda vuelta no es una prórroga del juego, no es un aplazamiento de la decisión, es una muestra de que la población quiere debatir los problemas y soluciones", dijo. Disparó sus dardos sobre Lula, al afirmar que el candidato del PT señala los errores del actual gobierno sin hacer propuestas. "No se puede gobernar el país mirando el espejo retrovisor. Hay que mirar hacia adelante", señaló.

Votos: ***"Quiero el voto hasta de quien no quiere cambios", ordenó Lula a la dirección del PT, pidiendo que los militantes salgan a las calles.***

Mientras tanto, la mira de Lula está en el trabajo en las calles. Con el apoyo de Gomes y de Garotinho, más allá de los matices que presenta cada uno, la interpretación en el PT es que hay que salir a conquistar votos de todos lados y recorriendo el país. "Quiero el voto hasta de quien no quiere cambios", ordenó Lula a la dirección del PT. "El 13 (la identificación electoral del PT) le hace bien al país, ya sea con votos llegados de la derecha o de la izquierda", agregó. "Debemos tener claridad para intentar convencer a todos los que no nos votaron, pero no vamos a pelear por los votos de Serra." El responsable de la imagen de Lula, Duda Mendonça, agregó que "nosotros vamos a marcar las diferencias programáticas: por un lado Lula, candidato de la producción, y por otro Serra, candidato de la especulación."

En algún sentido, los dirigentes del PT también se están moviendo según la lógica de Lula "virtual presidente". El presidente del partido, José Dirceu, elogió ayer las declaraciones del Departamento de Estado norteamericano, que dijo que Estados Unidos "está deseoso de trabajar con quien sea que emerja ganador de la elección presidencial". Las palabras de Estados Unidos "son muy positivas", estimó Dirceu. "La política externa del gobierno de Lula no será prisionera de enfrentamientos ideológicos, pero deberá pautarse por el interés nacional y por la búsqueda de la más armónica convivencia posible en el espacio de las Américas", señaló a través de un comunicado.

AFP



De izq. a der.: Rita Camata, José Serra y Marcos Maciel.
Negocian el apoyo del Partido del Frente Liberal a Serra.

Chávez o Felipe

El presidente argentino Eduardo Duhalde habló sobre las expectativas que genera el recambio presidencial en el mayor socio del Mercosur. Duhalde afirmó ayer que sería "una tragedia" para la región que a Brasil le vaya mal, y sostuvo que si Lula es consagrado presidente brasileño, preferiría que gobierne como el ex mandatario español Felipe González y no como el venezolano Hugo Chávez. En referencia a una columna publicada anteayer por *La Nación*, el Presidente dijo que "si tuviera que elegir entre un Chávez y un Felipe González, elegiría a Felipe González para gobernar Brasil, porque Felipe González supo llevar adelante a España en una situación muy difícil".

OPINION

Por James Neilson

La región más sobria

Si bien muchos están festejando la proeza electoral de Lula, la mayoría lo hace por motivos que son más deportivos que políticos: lleva su camiseta. Décadas de experiencia le han mostrado que las mejoras logradas por un buen gobierno, en el caso de que las haya, serán modestas y tal vez pasajeras, mientras que los costos de un fracaso pueden ser inconcebiblemente altos. Es que no sólo el Brasil sino toda América latina ha cambiado al replegarse los capitales extranjeros y hacerse más competitivos los mercados internacionales. Ya no es la región de las transformaciones milagrosas, trátese de revoluciones o de golpes militares, de recetas voluntaristas o neocapitalistas, sino de la conciencia generalizada de que si tiene mucha suerte el futuro podría resultar levemente menos malo que el presente. Aunque políticos profesionales e intelectuales nostálgicos siguen haciendo cuanto pueden para mantener encendidas la viejas ilusiones, los demás no las toman en serio.

El gran problema latinoamericano, la fuente de buena parte de sus males, consiste en que por una multitud de razones los países de la región aún no dominan los artes colectivas necesarias para prosperar en una época netamente economicista. No hay –¿podría haber?– ningún equivalente latinoamericano de Microsoft o Sony. Sin embargo, virtualmente todos quieren consumir como norteamericanos, europeos occidentales o japoneses, con el resultado de que una pequeña elite se ha apropiado de la parte del león de lo poco que está disponible, dejando al resto nada salvo algunas sobras. Los esfuerzos por remediar esta situación viviendo al fiado han servido para que las deudas sean insoportables. Depender de los recursos propios, emulando a los países asiáticos, exigiría un grado de disciplina y austeridad que horrorizaría a reaccionarios y progres por igual.

Si el eventual gobierno de Lula opta por redistribuir, aunque fuera muy poco, enfurecerá a la "clase alta" y asustará a los inversores. Incluso si no lo hace, su reputación asegurará que los poderosos le imputen la responsabilidad por los desastres que bien podrían producirse en los próximos meses al secarse los mercados de crédito internacionales sin los cuales el Brasil se quedaría exangüe. Una opción sería erigirse en el gran denunciante del imperialismo yanqui, pero los beneficios serían meramente emotivos. Otra, acaso la menos inútil, sería emular a Cardoso, que –no lo olvidemos– inició su gestión como una gran esperanza progre antes de convertirse en el conservador, cuando no el "neoliberal" paladín del "modelo", de la propaganda de sus muchos adversarios.

ESPAÑA

Raúl salvó al Madrid



Real Madrid empató 1-1 con el Betis en el partido postergado por la segunda fecha de la Liga Española, que ganaban los sevillanos 1-0. El equipo de Vicente del Bosque igualó el encuentro con un tanto de Raúl, mientras que el gol del Betis lo había marcado Capi. En el Madrid jugaron como titulares Esteban Cambiasso y el brasileño Ronaldo.

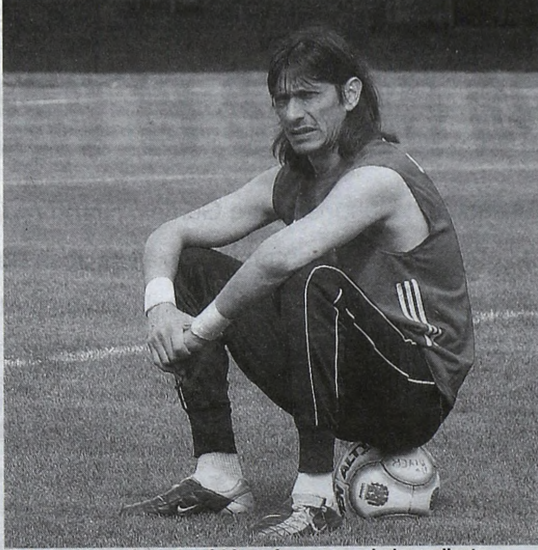
El Lobo en la altura

Gimnasia intentará conseguir un buen resultado en su visita a los 3600 metros de altura de La Paz cuando esta noche se mida con el Bolívar, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Para contrarrestar los efectos de la altura, el plantel de Gimnasia llegará desde Santa Cruz de la Sierra a La Paz unas horas antes del comienzo del partido. Además, durante la semana el entrenador Carlos Ramacciotti ordenó a sus jugadores entrenarse con barbijos para que se puedan acostumbrar a la falta de aire. Para el equipo platense es fundamental superar sin demasiadas complicaciones este compromiso para poder definir la serie como local el próximo miércoles 30.

BOLIVAR	GIMNASIA
J.Fernández	Olave
Ribeiro	G.Noce
Ligori	San Esteban
Sandy	Goux
O.Sánchez	L.Bustos
Colque	Pautasso
Tufiño	Sanguinetti
Olivares	E.González
Galindo	Ch.González
Guiberguis	Enría
Botero	Turienzo
DT: Soria	**DT:** Ramacciotti

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: José Carpio (Ecuador)
Hora: 21:10
TV: Fox Sports

El arquero de River aseguró que será muy difícil que su equipo se quede con el Apertura, ya que a su criterio los árbitros están favoreciendo al puntero. "Será complicado por un montón de cosas que están pasando. Eso lo vimos el viernes", remarcó el jugador.



Comizzo insinuó que los árbitros favorecen a Independiente.
El año pasado denunció que los jueces beneficiaban a Racing.

Comizzo: "No sólo hay que ganarle a Independiente"

Angel Comizzo volvió a calentar el campeonato. El arquero de River insinuó ayer que a Independiente lo están favoreciendo con los arbitrajes, por lo que, según su visión, a su equipo le será muy difícil pelear el título, ya que no sólo debe derrotar al conjunto de Avellaneda sino que tendrá que pelear contra "otras cosas". Además le mandó un mensaje al plantel y al técnico de Independiente: "Ya están sintiendo el aliento en la nuca", aseguró Comizzo.

Como ya lo había hecho en el Apertura 2001, Comizzo salió otra vez hablar de supuestos favoritismos hacia sus rivales directos en la lucha por el campeonato. En aquella ocasión, el arquero aseguró que a Racing lo beneficiaban los árbitros. Ahora, la víctima de turno fue Independiente. "Va a ser duro ganar el campeonato. Eso lo vimos el viernes. Será complicado por un montón de cosas que están pasando. Pero esperemos que esto mejore y que River pueda pelear el Apertura con tranquilidad", señaló Comizzo tras el entrenamiento de ayer.

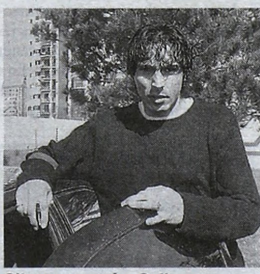
Cuando los periodistas lo consultaron sobre sus dichos, el veterano jugador fue más explícito con su denuncia: "No sólo hay que ganarles a ellos sino también a otras cosas que están pasando. Ustedes saben que está pasando. No nos hagamos los boludos, que lo estamos viendo todos. No sólo hay que ganarle a Independiente, y nada más. Nosotros ya lo hicimos muy bien y con contundencia", disparó Comizzo, que este año tuvo que pagar una multa por haber provocado a los hinchas de Racing tras el partido del Clausura pasado. Las declaraciones del arquero surgieron a partir del arbitraje de Claudio Martín en el partido Independiente-Arsenal, cuando el juez sancionó un inexistente penal a favor de los locales y no expulsó a Gabriel Milito por una fuerte infracción al delantero Silvio González.

Pero las polémicas declaraciones de Comizzo no sólo se quedaron en los árbitros. También se encargó de chicanear al plantel de Independiente y al entrenador Américo Gallego, su viejo enemigo. "Nosotros estamos ahí. Vamos a dar pelea hasta el final y de ninguna manera vamos a bajar los brazos. Ellos están sintiendo el aliento en la nuca. El técnico y los jugadores saben que cuando la camiseta de River está tan cerca, es bravo", indicó Comizzo, antes de despedirse con el clásico "ta luego" de su amigo Ramón Díaz.

SUFRIO UN GOLPE, AUNQUE PODRA JUGAR

Silvera les mete miedo

Andrés Silvera le dio un susto grande al técnico Américo Gallego. El goleador de Independiente recibió un fuerte golpe y debió abandonar la práctica matinal, aunque el médico Juan Manuel Olivera confía en que el delantero no tendrá inconvenientes para jugar el próximo sábado ante Talleres en Córdoba.



Silvera asustó a Gallego.
Se lesionó, pero jugará.

"Silvera sufrió un fuerte golpe en la cara anterior del muslo de la pierna derecha, pero confiamos en que no le impedirá jugar el sábado", informó Olivera. A los cinco minutos de iniciada la práctica, Silvera se golpeó con un compañero y abandonó el entrenamiento por precaución. "Fue un golpe terrible –contó Silvera– tras chocar con un compañero. Sentí un fuerte dolor que me impidió correr normalmente. Por precaución, el doctor Olivera me recomendó dejar de entrenar y me proporcionó un calmante", comentó el goleador del campeonato. Por su parte, el zaguero Hernán Franco también se entrenó de manera diferenciada, ya que padece una fatiga muscular. En el entrenamiento de hoy, tanto Silvera como Franco serán evaluados y, si responden bien, seguirán entre los titulares.

LA SELECCION

Ahora

La esperanza argentina tendrá hoy la posibilidad de agigantarse en el Mundial de Vóleibol. Después de los éxitos logrados el último fin de semana ante Japón, Bulgaria e Italia en forma consecutiva, el equipo local buscará la clasificación a las semifinales, cuando desde las 21 (transmitirá ESPN+) enfrente a Francia. El marco del Luna Park volverá a ser imponente, como lo viene siendo ante cada presentación del plantel conducido por Carlos Getzelevich. Si Argentina alcanza su séptima victoria en el campeonato, automáticamente se asegurará la chance de pelear por el tercer puesto, y de esa manera podría igualar lo hecho hace veinte años, cuando el conjunto local llegó al podio para así quedar en la historia. Antes, desde las 18.30, jugarán Rusia y Grecia.

En la antesala de otro choque decisivo, el armador argentino, Javier Weber, destacó que "mentalmente estamos muy bien, y las últimas dos victorias (Bulgaria e Italia) nos fortalecieron aún más. El desgaste de la segunda fase fue importante, pero la rotación que dispuso el técnico tuvo una altísima efectividad". Acerca del rival para los cuartos de final, Weber explicó que "Francia no sólo está jugando muy bien, ya que le ganó a Rusia, Bulgaria y Holanda, sino que apenas perdió un encuentro". Y sobre lo mejor que poseen los europeos, el experimentado jugador indicó que "los franceses conforman un equipo que juega muy rápido. Rota constantemente, y tiene un muy buen ataque, especialmente variado".

Por su parte, el receptor Jerónimo Bidegain, que ha mostrado un gran nivel en los últimos dos encuentros, dijo que "Argentina está muy fuerte como equipo, y no nos conformamos

"Será duro"

En una conferencia de prensa brindada ayer entre los técnicos de los cuatro equipos que jugarán hoy en el Luna Park, el conductor francés, Philippe Blain, remarcó que pasaron "partidos muy difíciles para llegar a esta etapa, aunque sabemos que será muy duro enfrentar a un equipo local, que contará con el fervor del público". En relación con el equipo argentino, Blain indicó que "de Argentina me preocupan un montón de cosas, porque ha mejorado en cada partido, tiene dos buenos rematadores como Milinkovic y Elgueta, jugadores con experiencia en esta clase de choques, y un séptimo jugador en el público, con el que se estableció una relación muy fuerte. Esa es la realidad".

DE VOLEIBOL VA POR UN LUGAR EN LAS SEMIFINALES

hay que ganarle a Francia

El Mundial está llegando a su clímax y hoy quedarán definidos los semifinalistas. Antes del partido con los franceses, juegan en el Luna Park rusos y griegos. En Córdoba, anticipo de final entre Brasil e Italia, después de yugoslavos y portugueses.

DyN



Después de seis victorias consecutivas, la Selección Argentina de vóleibol quiere ser semifinalista.
Del otro lado esperan los franceses, un conjunto equilibrado, pero que ya perdió un partido ante Brasil.

con lo que hicimos hasta ahora". Y agregó: "Si bien necesitábamos las victorias para afirmarnos, creo que tenemos que aprovechar este buen momento del equipo".

Ambos equipos registran un antecedente reciente: días antes del comienzo del Mundial jugaron un amistoso a puertas cerradas en el Luna Park, y el Seleccionado se impuso por 3-1 con un juego de muy buen nivel. En esos días, los franceses también habían enfrentado amistosamente a Brasil, y lo superaron por 3-2. Entre sus principales jugadores se encuentra el armador Mathias Pattin, que tiene muchas variantes en el momento de repartir el juego, sobre todo entre el opuesto Laurent Capet, los puntas Frantz Granvorka –el jugador del Padova de Italia es el símbolo del equipo–, Stephane Antiga, y también Luc Marquet.

"Francia es un equipo con mucho volumen de juego y muy buen ataque. Tendremos que estar muy concentrados en el bloque y en la defensa. Ellos ya demostraron que alcanzan un nivel muy alto", señaló el técnico argentino, evidenciando respeto por el rival.

Probables formaciones: **Argentina:** Weber, Elgueta, Conte, Milinkovic, Bidegain, Spajic; Meana (L). **DT:** Getzelevich. **Francia:** Pantin, Antiga, Kieffer, Capet, Granvorka, Danquin; Henno (L). **DT:** Blain.

BRASIL CONTRA ITALIA, EN CORDOBA

Es una final anticipada

Entre los otros encuentros de cuartos de final que se jugarán hoy, toda la atracción se la llevará el duelo que mantendrán Brasil e Italia.

Los brasileños, que buscan en la Argentina el único título que les falta en el vóleibol masculino, llegan a este partido con un rendimiento en ascenso, luego de haber evidenciado algunas dudas en la ronda inicial del Mundial, cuando cayeron por 3-2 ante Estados Unidos. Por el lado de los italianos, la presencia de Samuele Papi en el partido de hoy se decidirá momentos antes del inicio del partido. Papi se recupera de una distensión de ligamentos en su tobillo izquierdo, sufrida en el partido ante Japón y que le impidió jugar al día siguiente ante Argentina, por la última jornada de octavos de final. El partido se disputará en el estadio Orfeo de Córdoba, a partir de las 18.30. Previamente, desde las 16, uno de los grandes candidatos, Yugoslavia, se medirá a un sorprendente Portugal, que cuenta con uno de los planteles más jóvenes del certamen. Los ganadores se enfrentarán mañana, también en Córdoba, en la primera semifinal. En Buenos Aires, un rato antes (a las 18.30) de la presentación de Argentina, el poderoso seleccionado ruso enfrentará a Grecia, una de las sorpresas. Los griegos dejaron en el camino nada menos que a Estados Unidos.



El equipo italiano.

OPINION

Por Pablo Vignone

Derroten a la tilinguería

Una nueva muestra de la más rancia estirpe de nuestra tilinguería se ha puesto de manifiesto en esta afiebrada semana de vóleibol. No, no la encarnan los pocos miles que corrieron a sacar sus entradas para sumarse a la caravana festiva, sino que corre por cuenta y orden de aquellos que, con falsa vergüenza ajena, los señalan con el dedo. Son los mismos que miraban por encima del hombro el Mundial de Básquetbol, preguntándose si la suerte del país no sería otra en caso de que ese entusiasmo se invirtiera en tareas más positivas.

En un año tan espantoso como el que vivimos, resulta al menos un respiro que el deporte haya proporcionado lagunas de alivio a tanto padecimiento cotidiano. El plato fuerte habría sido el Mundial de Fútbol, pero a falta de ello nos dieron una mano los pibes del tenis (llegando a semifinales de la Copa Davis), los chicos del básquetbol (ganándole al Dream Team y jugando la final del Mundial) y ahora estos jugadores de vóleibol, que han contagiado de entusiasmo a buena parte de la sociedad hastiada y caliente porque no ve resultados en otras cosas que normalmente le importan más.

¿Consuelo de tontos? El vóleibol está metiendo más gente en el Luna que la mayoría de los actos políticos, cobrando entrada y sin repartir vianda ni choripán. No se trata de competencia, ni siquiera de identificación, sino de representación. Y estos deportistas, a diferencia de la mayoría de nuestros representantes, muestran cómo es posible llegar a un éxito relativo por el camino del esfuerzo y el sacrificio, un camino ni dulce ni sencillo. El que la mayoría de la gente cree que es el correcto. Hay reconocimiento por estos pibes que venían jugando mal, que no obtenían resultados, que veían fantasmas y que, sin embargo –sacarse el sombrero–, ganaron seis partidos al hilo y ante rivales muy difíciles.

Esta noche el Luna estará repleto. Bienvenido aunque sean advenedizos, porque de ellos será el mundo del saque y el bloqueo. Los tilingos que se taparán las narices ante las imágenes deberían preguntarse qué sucedería si vendieran entradas para la Final del Mundial Económico –la firma del hipotético acuerdo con el FMI, el titánico match de Fondo entre Lavagna y la Krueger– o para un combate en el mismo Luna entre Lavagna y Pignanelli, o incluso para los play-offs de la NBA (Nada Bueno, Argentina) entre los Duhalde Bulls y los Menem Pistons...

¿No serían mayoría las butacas vacías?

AMENAZAS

La sede y el estadio de Huracán debieron ser desalojados ayer por la tarde como consecuencia de amenazas de bombas anónimas recibidas en el conmutador del club. Una brigada de explosivos del cuartel central de Bomberos de la Policía Federal revisó la sede y el estadio, sin encontrar ningún artefacto. El origen de las amenazas está vinculado al robo de banderas de San Lorenzo, entre ellas una gigante de 70 metros por 40, que de acuerdo con las versiones habrían sido sustraídas por barrabravas de Huracán del propio estadio de San Lorenzo. Por el mismo motivo, los partidos de divisiones inferiores entre ambos equipos que debían disputarse hoy fueron suspendidos preventivamente.

¿El Madrid a la NBA?

El presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, está decidido a que el equipo de básquetbol del club ingrese en la NBA, según lo expresó Ramón Calderón, responsable de esa disciplina en la entidad madridista. "Pérez nos sorprendió afirmando que la única solución para la situación del básquetbol era ingresar a la NBA, y después de que compró a Luis Figo, Zidane y Ronaldo, esto no nos pareció una broma", explicó Calderón. Por lo pronto, la idea es que el Madrid realice una gira por Estados Unidos y luego reciba la visita de equipos de la NBA.

Derrotas argentinas

David Nalbandian y Mariano Zabaleta quedaron eliminados en la primera ronda del torneo de Viena. Nalbandian cayó 6-3, 6-2 ante el ruso Nikolay Davydenko y acumuló hoy su sexta caída en primera ronda en siete torneos tras su final en Wimbledon. En tanto, Zabaleta se despidió del certamen al perder 6-3, 3-6, 7-6 con el local Jurgen Melzer. Hoy juegan Guillermo Coria ante Jiri Novak y Agustín Calleri ante Carlos Moyá.

Invitación para Pechito

El piloto argentino José María "Pechito" López, flamante campeón de la Fórmula Renault Italiana, será invitado a visitar las instalaciones del equipo Sauber, escudería suiza que milita en la Fórmula Uno. El propio cordobés manifestó que recibió una invitación del dueño de la firma, Peter Sauber, para recorrer las instalaciones de Hinwil, que podría incluir la prueba de una unidad de la marca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-R-T-Z) Matutina

1 3051	8 3748	15 7544
2 2470	9 4461	16 4014
3 5337	10 5645	17 5506
4 4394	11 6916	18 7446
5 5980	12 4447	19 7314
6 7083	13 5847	20 6454
7 5212	14 8383	

Quiniela Nacional (E-G-T-V) Vespertina

1 4692	8 1974	15 8133
2 4342	9 5019	16 4183
3 8298	10 2061	17 2552
4 5022	11 5767	18 0823
5 5805	12 0012	19 4265
6 1847	13 8941	20 7531
7 5218	14 5223	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7665	8 7203	15 9224
2 2816	9 0646	16 9838
3 6658	10 6048	17 0930
4 5741	11 2264	18 9494
5 2085	12 6767	19 9554
6 9603	13 2049	20 5449
7 2668	14 5817	

Quiniela Nacional (C-M-Q-V) Nocturna

1 9294	8 7100	15 6065
2 7948	9 1361	16 9976
3 3806	10 3331	17 8247
4 1309	11 9211	18 8909
5 9385	12 7750	19 4974
6 1345	13 6652	20 3338
7 7796	14 5639	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9830	8 5748	15 0938
2 1788	9 0937	16 5175
3 4963	10 9803	17 8761
4 9368	11 1746	18 9220
5 8614	12 1655	19 9818
6 1854	13 9109	20 5910
7 7394	14 2764	



AFP

Un lector ansioso, esperando frente a una librería colombiana. Aquí estará a la venta entre hoy y mañana.

García Márquez se cuenta todo

Entre hoy y mañana estará disponible en las librerías del mundo hispano, con una tirada total de un millón de ejemplares, "Vivir para contarla".

Vivir para contarla, el primer tomo de las memorias del escritor colombiano Gabriel García Márquez, estará en las librerías del mundo hispano entre hoy y mañana, en varias ediciones que superan el millón de ejemplares. "Gabo", como lo conocen sus innumerables amigos y no pocos que dicen serlo, narra en casi 600 páginas su infancia en la tórrida Aracataca, población del Caribe colombiano en la que nació en 1927 y de la que surgió el mundo mítico de Macondo. El primero de los tres tomos relata también la adolescencia y los comienzos del periodista y escritor. Concluye en 1957, cuando el Nobel de Literatura de 1982 se fue de Colombia por primera vez, una década antes de publicar *Cien años de soledad*, de la que se han vendido treinta millones de ejemplares.

La editorial colombiana Norma puso a la venta a las 0 de hoy 200.000 ejemplares para el mercado colombiano y los demás países andinos (Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela), aunque los pedidos de las librerías ya superan esa cifra. Al respecto hubo ayer un incidente curioso: un camión que llevaba ejemplares al interior de Colombia fue asaltado por un delincuente que luego vendió veinte ejemplares, que así llegaron a sus ansiosos lectores venciendo la prohibición de que fuesen vendidos después de las 24 de ayer. Mientras tanto, en Argentina se lanzarán 150.000 ejemplares, en México –donde el autor reside desde hace décadas– otros 200.000 y en España saldrán a la venta 600.000. Las ediciones en otros idiomas, previstas para fines de año, pasarán el millón de libros.

La revista *Cambio*, cuyo consejo editorial preside el escritor, publicó en su última edición, además de un capítulo del libro, escritos de más de veinte personalidades de varios países que tuvieron amistad con el autor. Entre ellos figuran el escritor checo Milan Kundera, el ex presidente español Felipe González, el ex vicepresidente nicaragüense Sergio Ramírez, el periodista español Juan Luis Cebrián y el polaco Ryszard Kapuscinski, actualmente en Buenos Aires. También el argentino Mempo Giardinelli, la mexicana Alma Guillermoprieto, el ex presidente colombiano Alfonso López Michelsen (1974-78) y su agente literaria por más de treinta años, la española Carmen Balcells, de Barcelona, que nunca antes había contestado una entrevista. Y con ellos, dos de sus grandes amigos, el novelista colombiano Alvaro Mutis y el presidente de Cuba, Fidel Castro, que lo califica como "un hombre con bondad de niño y talento cósmico".

Pese al hermetismo que suele rodear al escritor, varias personas conocieron los borradores, entre ellas Mutis, el poeta William Ospina y el periodista Roberto Pombo, uno de sus socios en *Cambio*. Mutis declaró al diario colombiano *El Tiempo* que no tiene "sino un comentario: el libro es un clásico. Es una obra sobre la cual el tiempo ya no podrá ejercer trabajo". Ospina, invitado por el autor a revisar el texto, afirmó que se trata de "un libro muy hermoso, de grandes virtudes. Inicialmente está todo el esplendor de *Cien años*..., el retorno a las cosas de la adolescencia, el recuento de la infancia con su abuelo en Aracataca". Ospina considera que "las memorias se leen como una gran novela" y "queda la sensación de que se borran las fronteras entre géneros, pues tiene tanto de estructura de novela como de crónica periodística". "Tiene un hilo conductor que más que la historia cronológica del autor es su lucha por convertirse en escritor, contra todos los obstáculos, que van desde su propia condición económica hasta su timidez casi enfermiza", señaló Pombo.

WALTER SALLES

"No es

Por Oscar Ranzani

Después del arrollador éxito de *Estación Central*, y antes de embarcarse en el proyecto *Diarios de motocicleta* –basado en los viajes iniciáticos del Che Guevara–, el director brasileño Walter Salles rodó *Detrás del sol*, que se estrena en tres semanas en Buenos Aires. El cineasta sabe que la cuestión del éxito tiene dos puntas. En una de ellas está el regocijo de saber que *Estación Central* batió records de recaudación en Brasil y fue reconocida en todo el mundo: Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1998 y más de cincuenta premios internacionales de regiones tan disímiles como España, Macedonia, Kazajastán, Francia, Estados Unidos, Polonia y Cuba, entre otras. En el otro extremo de la delgada línea del éxito está la necesidad de superar o al menos equiparar esa trascendencia. Para empezar, *Detrás del sol* comparte con *Estación Central* el mismo equipo de trabajo, con Salles, Arthur Cohn como productor y Walter Carvalho como director de fotografía.

Salles está rodando en Argentina *Diarios de motocicleta*, basado en los viajes que el Che realizó en moto por América en 1952, antes de convertirse en figura fundamental para el éxito y consolidación de la Revolución Cubana. El elenco incluye al mexicano Gael García Bernal y a los argentinos Rodrigo de la Serna, Mia Maestro y Natalia Lobo. El film se rodará en distintos puntos del continente siguiendo el itinerario de Guevara: Córdoba, La Patagonia, Miramar, Valparaíso (Chile) y Machu Picchu (Perú), entre otros lugares.

–¿Por qué decidió hacer una película sobre el Che basada en la etapa previa a la Revolución Cubana?

–Porque una vida tan extraordinaria y una trayectoria con esa ex-

EXPLICA "DIARIOS DE MOTOCICLETA" Y "DETRAS DEL SOL"

posible sintetizar el Che"

Ya repuesto del éxito de "Estación Central", el director brasileño está abocado a la presentación de "Detrás del sol", una historia de familias enfrentadas, mientras rueda un film sobre los viajes del Che Guevara por Latinoamérica.

Rafael Yohai



Salles está en la Argentina filmando su película sobre los viajes del Che en moto, con Gael García Bernal.

cepcional integridad, con esa importancia histórica, no puede ser reducida en dos horas de película. Intentar sintetizar esa trayectoria no haría justicia a un personaje esencial para la historia del siglo XX. En ese sentido, la narración de esos meses describen un viaje de descubrimiento. Son los años de formación y de elecciones éticas y políticas que, de alguna forma, fundamentan toda una vida. En otras palabras, es como narrar la historia antes de la historia. Por otro lado, estamos viviendo un momento de crisis en América latina que, de alguna manera, dialoga con las crisis que se podían encontrar 50 años atrás. Los problemas estructurales y las injusticias son muchas veces similares. Si hay algo que puede cambiar nuestra percepción del mundo es la posibilidad de proponer una mirada propia para este continente, que no mimetice lo que hacen Europa o los Estados Unidos. En ese sentido, lo que este joven argentino no propuso en ese

> **Idea:** ***"Retrato los años de formación y de elecciones éticas y políticas que fundamentan toda una vida. Es como narrar la historia antes de la historia".***

viaje de descubrimiento es extraordinariamente inspirador.

Detrás del sol está basada en *Broken April*, novela de Ismail Kadaré que sucedía en Albania, y Salles la adaptó al Brasil de 1910. En esa época, dos familias de terratenientes se disputan la posesión de unas tierras. En medio del conflicto, los Breves sufren el asesinato de su hijo mayor en manos de sus enemigos latifundiarios. Según reza la tradición y de acuerdo a la ley del Talión, los Breves deciden que Tonio (Rodrigo Santoro), el hijo del medio, sea el que debe vengar la muerte de su hermano, aun a costa de ser atacado posteriormente. Frente a este círculo de violencia que destruyó a su familia y amenaza con hacer lo mismo con él y su hermano menor, Pacu (Ravi Ramos Lacerda, un chico que proviene del teatro callejero), de diez años, Tonio descubre una nueva realidad que resulta más esperanzadora y menos agobiante que el círculo vicioso en el que se encuentra inmerso. Cuando se topa con dos artistas de circo, estos personajes les mostrarán a él y a su pequeño hermano que pueden encontrarse con un mundo en el que hay momentos para soñar y amar. Una combinación perfecta entre tragedia y poesía sintetiza esta historia.

–Después de *Estación*..., ¿qué desafíos implica presentar una película que atrape nuevamente al público?

–Lo primero es no intentar hacer una película que atrape nuevamente al público (*risas*). Hay que hacer algo que surja de un deseo íntegro, que tengas ganas de narrar una historia. Después de *Estación*... pasé casi seis meses en las rutas viviendo en hoteles, viajando en aviones, yendo a festivales. Durante ese período leí muchos libros. Y me fasciné con la novela de Kadaré por su calidad al mismo tiempo poética y trágica. Me encantó la calidad no verbal del relato y también el tema de la solidaridad y del sacrificio entre hermanos. En ese momento también me llegaron muchas propuestas para hacer cosas en Estados Unidos que no me interesaban. Al contrario, elegí un proyecto completamente contra lo que se podía esperar.

–¿Cómo logró adaptar la novela a una cultura tan distinta como la brasileña de principios de siglo sin que perdiera su esencia?

–Haciendo investigaciones. Kadaré cuenta la historia de territorios que fueron disputados a través de peleas entre familias. También se puede comprender ese tema como conflictos entre clanes o entre estados. Uno puede hacer la asociación con lo que ocurre en Medio Oriente o en Irlanda. Cuando la película se estrenó en Europa había personas que venían de lugares diferentes y me decían "haces películas sobre mi país". Es algo que sucedió en varios lados. Las investigaciones nos mostraron que en Brasil algunos territorios del nordeste fueron definidos por peleas entre latinfundiarios. Hablé con Kadaré y le dije: "Me interesa hacer esta adaptación pero solo si la puedo hacer en una cultura que es la mía. O en mi continente". El me respondió "no veo problema porque, en verdad, cuando empecé a hacer investigaciones sobre este tema lo que me influyó fue la tragedia griega, sobre todo Esquilo". La tragedia griega está basada en el conflicto entre individuos y la idea de la venganza con derramamiento de sangre. Entonces, había extrañamente un diálogo entre culturas tan diversas como la albanesa, brasileña o griega.

–Al margen de la adaptación y la distancia cultural con el original, la película mantiene su identidad y su pertenencia latinoamericana.

–Es que muchas veces pertenecemos a culturas aparentemente distintas, pero somos parte de un mismo mundo y cometemos cíclicamente los mismos errores. El cine tiene esa extraordinaria capacidad de ser instrumento no sólo de comprensión del mundo sino también de aproximación de culturas. Nos permite ver que muchas veces pensamos que estamos muy lejos de una cultura específica y no es así. Cuando yo vi las primeras películas de Abbas Kiarostami o

> **Chicos:** ***"Los niños tienen la capacidad de reaccionar contra el orden preestablecido. Cuestionan el mundo, traen el 'desorden necesario'".***

de Jafar Panahi fueron como una revelación porque percibí que, a diferencia de lo que me decía la MTV de la noticia que es CNN, las personas retratadas en esas películas tenían muchas veces una mirada semejante a la que nosotros teníamos en Brasil. Empecé a sonreír y a llorar con ellos, a sentir los deseos que sentían y a sentirme reflejado en ese mundo que esos directores proponían.

–*Estación Central* ponía el énfasis en la historia de un niño, *Detrás del sol* está narrada desde la mirada de un chico de diez años, la película del Che habla de un viaje iniciático.

–Los niños y los jóvenes tienen la capacidad de reaccionar contra el orden preestablecido. Muchas veces son más corajudos que los adultos. Me interesaba tanto en *Estación Central* como en *Detrás del sol* la mirada de personajes que, con esa inocencia e integridad, cuestionan el mundo. Traen el "desorden necesario" a ese mundo y eso les permite propiciar el cambio. Además, me interesan personajes que se rebaticen, que no terminen en el mismo punto en que empiezan una película.

Una mezcla atractiva

Al igual que en films anteriores, Salles mezcló en *Detrás del sol* actores profesionales como José Dumont (*Lucio Flavio* de Héctor Babenco y *Gaijín: Roads to freedom* de Tizuka Yamasaki, entre otros), Rodrigo Santoro (*Bicho de sete cabeças* de Laís Bodanzki) y Rita Assemany (*Estación Central*) con personas sin experiencia en la actuación. "Me encanta esa mezcla", confiesa. "Hay tanto talento fuera de los circuitos institucionalizados que es necesario. Para encontrar al Pacu de *Detrás del Sol* o al Josué de *Estación Central*, hicimos casi un año de investigación y entrevistamos a más de mil jóvenes. Cuando se tiene la posibilidad de mezclar una actriz como Fernanda Montenegro o un actor como José Dumont con jóvenes que no tienen experiencia, se encuentra una química que no se logra al trabajar solo con profesionales."

La publicación en castellano de una colección de las cartas privadas del autor de "El sueño eterno", "El largo adiós", "La dama del lago" y "Adiós muñeca" permite un paseo privilegiado por su sistema de ideas y relaciones.

Chandler: "Ningún escritor escribió nunca exactamente lo que quería"



Chandler vivía atormentado por sus problemas económicos y por la necesidad de trabajar para vivir.

Por Verónica Abdala

En su desesperado intento por acortar sus noches de insomnio, Raymond Chandler (1988-1959) dictaba compulsivamente a un grabador cartas que su secretaria mexicana, Juanita Messik, tipeaba por la mañana. Esas páginas a las que dio origen en esas horas silenciosas, con un vaso de whisky en la mano la mayoría de las veces, y mientras su esposa (no tenía hijos) dormía en un cuarto contiguo, tenían interlocutores determinados: abogados, editores, escritores, agentes literarios, incluso una admiradora y una amante. Sin embargo, leídas en conjunto y a distancia configuran un largo monólogo en cuyo marco el autor de *El sueño eterno*, *El largo adiós*, *La ventana siniestra*, *La dama del lago* y *Adiós muñeca* revela sus pensamientos más íntimos y arriesga algunas definiciones sobre el trabajo, sus colegas y la sociedad californiana. El relato en primera persona de algunos de los episodios que le tocó vivir en el terreno profesional –entre ellos los relacionados con su conflictiva y estrecha relación con la industria de Hollywood torna invalorable este material a la hora de conocer en profundidad al creador de uno de los imborrables personajes de la historia del género policial, Philip Marlowe.

"Estas cartas representan un viaje insólitamente libre y sincero por la mente de un hombre que había visto mucho, leído mucho, bebido mucho, pensado mucho y en el proceso se había acercado peligrosamente a la locura", reflexiona Tom Hiney, que prologa el libro. En el pasado, buena parte de estas cartas ya habían sido reunidas en *Raymond Chandler Speaking*, de 1962, y en *The selected letters of R.C.*, que se publicó en 1981. En la Argentina 2002, el poeta y narrador César Aira fue el elegido para traducirlas al español, en el marco de una reedición que acaba de publicar Emecé y que incluye fragmentos inéditos, como un pedido de entrevista que el escritor le envió al gangster Lucky Luciano, por encargo del *Sunday Times*, y un informe que escribió tras la entrega de los premios Oscar, en 1946. Los textos reunidos en *Raymond Chandler. El simple arte de escribir. Cartas y ensayos escogidos* abarcan medio siglo de historia, entre abril de 1909 y febrero de 1959. A continuación se reproducen algunos fragmentos:

◆ "Y aquí estoy, a las dos cuarenta de la madrugada, hablando de técnica, a pesar de mi enérgica convicción de que en el momento en que uno empieza a hablar sobre técnica está dando pruebas de que se ha quedado sin ideas." *(Carta a Erle Stanley Gardner, creador de Perry Mason, 5 de mayo, 1939.)*

◆ "Nunca he ganado dinero escribiendo. Trabajo demasiado lento, descarto demasiado, y lo que vendo no es en absoluto la clase de cosas que quiero escribir. Suelo envidiar a esa clase de tipos cuyas mentes están sintonizadas con la clase de historias que quieren las revistas lustrosas, y se creen que eso es realmente bueno." *(A George Hamon Cox, 17 de octubre de 1939.)*

◆ "Cosa rara la civilización. Promete tanto y todo lo que da es producción en masa de mercadería vulgar para gente vulgar." *(A G. Hamon, 5 de noviembre, 1940.)*

◆ "Los norteamericanos, pese a tener una de las civilizaciones más complejas que haya visto el mundo, siguen queriendo verse como un pueblo simple. En otras palabras, les gusta pensar que el artista de comics es mejor dibujante que Leonardo (Da Vinci), sólo porque es un artista de comics y el comic está dirigido a la gente simple." *(8 de febrero de 1943.)*

◆ "Podría escribir un artículo llamado 'La insignificancia de la significancia' en el que demostraría con mi habitual estilo de burdel que no importa un céntimo de qué trata una novela, que la única ficción de peso en cualquier época es la que efectúa una magia con las palabras, y que el tema es sólo la plataforma de lanzamiento para la imaginación del escritor. (...) Y que los únicos escritores que quedan con algo para decir son los que escriben sobre prácticamente nada y juguetean con modos raros de hacerlo. Pienso que todos ustedes están locos, me dedicaré al negocio de las películas." *(A Charles Morton, admirador de la primera hora y editor, diciembre, 1945.)*

◆ "Hay quienes me dice que Philip Marlowe tiene conciencia social. Philip Marlowe tiene tanta conciencia social como un caballo. Tiene una conciencia personal, que es algo completamente diferente. A Philip Marlowe le interesa un bledo quién es el presidente. A mí también, porque sé que será un político." *(Carta a Dale Warren, directivo publicitario, 7 de enero de 1945.)*

◆ "Ningún escritor escribió nunca exactamente lo que quería escribir, porque nunca hubo algo dentro de él, algo puramente individual que él quisiera escribir. Todo es reacción de una clase u otra. Bah... Al diablo con todo esto. Las ideas son veneno, cuanto más se razona, menos se crea." *(Octubre de 1947.)*

◆ "Soy de esas personas que deben ser reconocidas exactamente en la medida justa para ser apreciadas. Soy retraído con los extraños, una forma de timidez que el whisky curaba cuando todavía podía beberlo en cantidades necesarias. Soy terriblemente brusco, por haber sido criado en la tradición inglesa que le permite a un caballero ser casi infinitamente rudo mientras no levante la voz." *(1º de enero de 1948.)*

◆ "Supongo que los dos somos pecadores a los ojos del señor. (...) Por eso es posible que corra el riesgo de hacerle una entrevista simpática, lo que podría causarme problemas. Pero estoy dispuesto a correr ese peligro, porque el objeto de mi vida es comprender a la gente, sus motivos, sus orígenes, cómo llegaron a ser lo que son, y no juzgarlos". *(Pedido de entrevista al gangster Lucky Luciano, marzo de 1958.)*

Una polémica en ciernes

El Premio Nobel de Literatura 2002 será otorgado mañana, en medio de la expectativa usual que rodea a las casi siempre polémicas decisiones de la Academia Sueca. El premio de Literatura es el único de los Nobel cuya fecha de atribución no se fija con mucha antelación, pero es tradicional que sea adjudicado un jueves y que la fecha sea anunciada el martes precedente, como ocurrió esta vez. En medios literarios de Estocolmo las especulaciones arrecian, como cada año. Los escritores más mencionados son, entre otros, el peruano Mario Vargas Llosa, el estadounidense Philip Roth, el holandés Cees Nooteboom, el belga Hugo Claus y el sudafricano John Michael (JM) Coetzee. Después del de Medicina, otorgado el lunes, la atribución de los Nobel prosiguió ayer con el premio de Física, y hoy miércoles se anunciarán los de Química y Economía.

"MUNDO", EL NUEVO CD DEL PANAMEÑO RUBEN BLADES

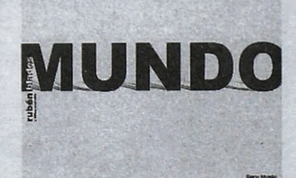
El eclecticismo militante

El autor de "Pedro Navaja" se alejó de su pedestal de salsero, ensayando un viaje por diversos ritmos étnicos, sin perder raíces.

Por Fernando D'Addario

La denominada "world music" venía recorriendo, con altibajos, un camino unidireccional: la materia prima obtenida del tercer mundo era procesada por los países centrales, que volvían a imponer su rol de "descubridores". A grandes rasgos, y más allá de la innegable calidad encerrada en varios de estos proyectos (David Byrne, Paul Simon, Peter Gabriel, por citar sólo algunos), se reproducía a nivel musical una lógica inherente a la economía global. El nuevo disco de Rubén Blades, *Mundo*, propone el recorrido inverso. No se intuye en su búsqueda, claro, la intención de revertir el orden mundial. Sólo pretende –y lo consigue– situar como eje su propia cultura y, desde allí, dialogar con otros *mundos*, aparentemente ajenos.

En este nuevo Blades (insinuado ya en su anterior trabajo, *Tiempos*) se sugiere una especie de universalidad espiritual, un llamado tácito a la unión de los pueblos y cierto candor que lo aleja de su vieja etiqueta de *cronista-social-latinoamericano-en Nueva York*. Los puristas de la salsa (comprometida o no) seguramente renegarán de este eclecticismo militante, y los amantes de la música étnica preferirán hurgar, tal vez, entre las novedades del catálogo africano que prestigia el sello discográfico de Gabriel. Es que Blades parece haber desechado, al mismo tiempo, los honores del bronce salsero y la tentación de construir un marketing alternativo. El autor de "Pedro Navaja" bajó de su pedestal de héroe latino en el preciso momento en que ese target empezaba a formar parte de las prioridades del mercado. Frente a la posibilidad de sumarse a la estandarización de *lo latino*, el músico y poeta panameño eligió correrse discretamente.



Hay otra posible lectura de este desplazamiento. Un creciente agotamiento creativo venía acosando a Blades en sus anteriores discos de salsa. El piloto automático, que se percibía tanto en las historias que escribía como en las composiciones, parecía alcanzarle. La búsqueda frontera afuera neutralizó esa sensación de reciclaje permanente. Nada que reprochar: Gabriel, Simon y Byrne, con matices, hicieron lo mismo, y fueron canonizados como buenos samaritanos. Lo que favorece a Blades, en este rescate antropológico, es la simiente común de las músicas caribeñas, españolas y africanas. Por momentos, el disco bucea con naturalidad en aguas ancestrales y la resolución interpretativa no parece impostada. Hay una canción que enfatiza especialmente esta idea. Se llama "Jiri son bali". Es un tema tradicional de Mali. Las notables voces de las cordobesas De Boca en Boca (en el *booklet* el propio Blades apunta sobre ellas, sin equivocarse: "Resulta difícil creer que estas voces son de la Argentina y no de Senegal") dan sustento armónico a una canción concebida como grito tribal, y que el músico panameño resignifica con un sobretexto, en castellano, cantado melódicamente como si tratara de un son. "Admiro la belleza, pero en voz baja: el grito no impresiona a la eternidad", son los versos que abren esta canción y dan cuenta de una elección estética: la riqueza rítmica no debe caer, siempre que sea posible, en efectismos y sobreactuaciones.



Rubén Blades parece ahora menos "cronista" y más "universal".
En "Mundo" hay flamenco, música celta, africana y jazz.

> **Elección:** *Blades bajó de su pedestal de héroe latino en el preciso momento en que ese target empezaba a formar parte de las prioridades del mercado.*

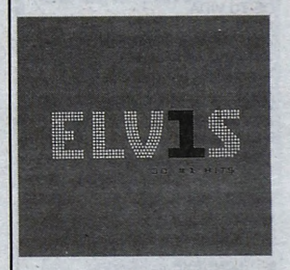
El viaje musical ofrece diversos puntos de encuentro: una sutil versión de "First Circle" (de Pat Metheny y Lyle Mays) permite el lucimiento del grupo costarricense de cuerdas Editus. "Bochinches", que parece haber sido escrita en Andalucía y soñada en Marruecos, redescubre la versatilidad vocal de Blades, que por encima de mixturas tímbricas (jazz, salsa, flamenco) se manifiesta como lo que es: un auténtico *cantaor* panameño. En "Primogenio", gaitas irlandesas, guaguancó cubano y acordeones se expresan como una metáfora musical de su intención ideológica: "Toda vida proviene de la misma fuente". Hay otras canciones menos afortunadas, y un cierre a toda salsa en "A San Patricio", como si cierta culpa lo hubiese invadido sobre el final.

Mundo es la nueva apuesta de un músico que durante años luchó por la afirmación cultural latina en una Nueva York multirracial. Es, después de tanto tiempo, el modo de militancia de un hombre que cambió el eje de sus utopías, que reparte sus días entre Panamá, Nueva York y Los Angeles (su condición de actor exitoso absorbe muchas de sus horas) y que desde ese lugar de contradicciones asumidas ensayó su propia lectura de la globalidad.

BATEA

Un Elvis ilustrado

No es la primera vez que se dice, pero las cifras obligan a repetirlo: Elvis Presley lleva más de 25 años muerto, pero es más exitoso que nunca. Las pruebas concretas dicen que *Elvis 30 Number 1 Hits*, su *nuevo* disco, hizo honor al título y en su primera semana de ventas no sólo vendió medio millón de copias en Estados Unidos, sino que además ocupó el primer lugar de los charts en otros 16 países, entre ellos España, Gran Bretaña, Canadá, Francia y Australia. En rigor, no es sorprendente. Si la primera vez que pisó los estudios Sun Elvis se atrevió a decir que él "no sonaba a nadie", las treinta canciones incluidas en el disco cimentan su fama de tipo único, más allá de las contradicciones y deslices largamente señalados en sus biografías, fueran oficiales o no autorizadas. El recuento abarca desde "Heartbreak hotel", editada el 27 de enero de 1956, hasta "Way down", una canción registrada por el



Presley gordo y aburrido en Graceland, ocho meses antes de su muerte. En el medio, claro, se acumula clásico tras clásico: "Hound dog" (uno de los momentos más calientes de su show en vivo), "Jailhouse rock", "Are you lonesome tonight?" (un tema de Al Jolson que el Coronel Parker *exigió* a Elvis que cantara porque era la canción favorita de su esposa), "Can't help falling in love", "Love me tender", "(You're the) devil in disguise", "Teddy bear", van conformado un plato conocido, pero que atrae precisamente por la acumulación de *números fuertes* en un solo CD. Que, en esta época de ediciones de producción acotada, sorprende por la calidad del librillo y la cantidad de información referente a cada pasaje. Es *The King*, claro. El mismo que dijo "el ritmo es algo que tenés o no tenés. Pero cuando lo tenés, lo tenés todo". Una sola audición de *Elv1s* confirma todas las teorías.

Lanzamientos



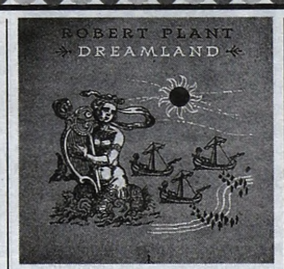
TEXTUALMENTE
Leo Masliah
Epsa, 2002

8 PUNTOS La demostración de Leo Masliah tal vez no sea universal. Quizás el delicado (des)equilibrio en el que se mueven rupturas de género, modernidades armónicas, poesía, tristeza infinita y humor, sólo sea posible para él. En *Textualmente*, grabado en distintos teatros de Santa Fe y Entre Ríos, incluye, además de pequeñas obras maestras como "El nenito harapiento", "El corresponsal" o "La nueva agencia", en las que canta y toca el piano (con un admirable grado de tensión entre ambas actividades), algunos monólogos excelentes. **D.F**



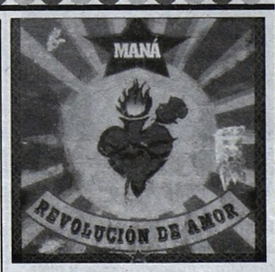
SACRED SONGS
Plácido Domingo
Deutsche Grammophon, 2002

7 PUNTOS En este CD hay algo indiscutible y es la voz y la calidad del fraseo de Plácido Domingo. Lo demás, empezando por un repertorio marketinero al máximo, es terreno de controversias. Hits como el bello "Panis angelicus" de César Franck, el "Sanctus" de Gounod o la "Preghiera" de Tosti coexisten con "Climb ev'ry mountain" (la canción que la Madre Superiora le cantaba a Julie Andrews en *The Sound of Music*) y un "Ave Maria" del hijo del tenor. También hay orquestaciones originales y otras más pop y, claro, menos rescatables. **D.F.**



DREAMLAND
Robert Plant
Universal, 2002

7 PUNTOS Plant carga con demasiadas leyendas y parece estar siempre al borde del cachetazo. Y, sin embargo, su nuevo disco es... *bueno*. Quizá porque ensambló una banda sólida –donde lucen el ex Cure Porl Thompson y el tecladista John Baggott–, quizá porque sus versiones de "Hey Joe" (popularizada por Hendrix), el "One morecup of coffee" de Dylan y especialmente "Song for the diren" (Tim Buckley) agregan color y sabor en vez de simplemete *versionar*. Por lo que sea, el ex Zeppelin suena cómodo, suelto y convincente. Bienvenido sea. **E. F.**



REVOLUCION DE AMOR
Maná
Warner, 2002

6 PUNTOS Maná es sindicado una y otra vez como *fresa* (término mexicano que alude a lo grasa, lo excesivamente meloso), pero no le va mal en la vida. Su reciente gira por Europa los llevó a tocar para públicos multitudinarios y fervorosos y para seguir alimentando esa vertiente está *Revolución...*, que transita sus caminos conocidos: baladas como "Por qué te vas", rockitos como "Nada que perder", arranques latinos como "Mariposa traicionera" y "Justicia, tierra y libertad", con Carlos Santana. Todo bien tocado y bien producido. Sin sorpresas. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Peche (cantante de Bs. As. Negro)

1) ***Reunión cumbre*** (Piazzolla-Mulligan)
2) ***Nocturno a mi barrio*** (Aníbal troilo)
3) ***Estoy orgulloso de mi general*** (Leonardo Favio)
4) ***The wall*** (Pink Floyd)
5) ***Grandes hits de 1720*** (Bach, Albinoni, Pachelbel, etc.)

"En este 'Gran Hermano' no hay parodias, hay historias de vida"

La conductora Soledad Silveyra cuenta cómo será, desde el martes, la nueva edición del reality show, cuya presupuesto se redujo.



Ana D'Angelo

"Solita" dice que no comprende por qué Tamara ataca al programa.
"Si yo creyera que el programa hace mal, no lo conduciría", alega.

Por Emanuel Respighi

La idea inicial de concretar una especie de competencia entre una casa "rica" y otra "pobre" fue prudentemente descartada. La tercera edición argentina del reality show "Gran Hermano" no irá acompañada del subtítulo *El compromiso*, ni los participantes tendrán jornadas laborales de producción de objetos y alimentos que luego donarán a comedores barriales. Nada de eso. "El nuevo programa estará de acuerdo a la realidad del país, pero simplemente desde los diálogos de los chicos. No queremos que se malinterprete el ciclo", aclara Soledad Silveyra, que volverá a ser la anfitriona de los nuevos doce *valientes*. La tercera etapa de "Gran Hermano" continuará con las mismas reglas que sus antecesoras y sólo habrá pequeños cambios. El dato no es casual: en medio de una lucha desenfrenada por el liderazgo del rating con Canal 13, la gerencia de programación de Telefé prefiere no correr riesgos y apostar al éxito seguro. "Gran hermano III" arrancará el próximo martes a las 22 y contará con dos salidas diarias en vivo: una a las 11.30 y la otra a las 23.

Cuando todo hacía indicar que la tercera edición de "Gran Hermano" no tendría lugar en la pantalla de Telefé de este año, el regular desempeño de rating de "Franco Buenaventura, el profe" –que termina este viernes– reflotó la idea de incluirlo en la programación. Así, con tres cámaras nuevas y un equipo de producción más acotado a raíz del bajo presupuesto, "Gran Hermano" intentará recuperar parte del rating promedio que el canal viene perdiendo desde mayo. La actualidad puede medirse mirando el programa de Marcelo Tinelli, que en las últimas emisiones se extiende por casi tres horas, hasta la medianoche, ya que sus puntos de rating son centrales para la lucha del canal.

El rasgo más sobresaliente de las modificaciones está vinculado con el perfil de los participantes. Lejos de buscar las caras bonitas y los "nenes de mamá" que participaron en las dos ediciones anteriores, los doce participantes elegidos son profesionales y actualmente se encuentran con trabajo. El cambio en el criterio *casting* se debe a la premisa básica que el programa perseguirá este año: conformar un grupo de personas de diferentes características para enriquecer las charlas nocturnas sobre temas de actualidad, en vez de los conocidos diálogos sobre nada. Los productores tienen claro que este año, para atraer al público, es necesario elevar el nivel de los participantes. Por eso aumentaron el promedio de edad de los participantes, que pasó de los 23 años a los 26.

Perfil: ***Lejos de buscar las caras bonitas y los "nenes de mamá", la producción anticipó que los doce participantes elegidos son profesionales ocupados.***

La fachada de la casa, en la que convivirán los doce participantes durante 112 días de encierro, también estará renovada. La sala de relax, la huerta, los perros y la vaca ya no serán de la partida. Pese al hermetismo reinante, se supo que la producción incluiría para esta edición una cama de dos plazas. La idea es que el lecho sea usado por un integrante del sexo masculino y otro del femenino, mediante un sorteo diario que definirá a los afortunados. La idea es institucionalizar el escenario del sexo.

Otro de los cambios es que las pruebas semanales en las que los participantes apostaban parte de su presupuesto fueron eliminadas, aunque habrá juegos y tareas recreativas sorpresa. De esta manera, y a contramano de lo que sucede en el trabajador medio argentino, el presupuesto diario con que contará cada uno de los *valientes* será de 3 pesos, uno más del que poseían en las dos primeras ediciones. Todo bajo el signo de mejorar las condiciones alimentarias de los participantes y no exponerlos a situaciones límite que echen leña al fuego a la cruzada contra "Gran Hermano" que por estos días encabeza Tamara Paganini (ex concursante).

"Me cuesta comprender la actitud de Tamara", se defiende Silveyra. "Obviamente que si yo creyera que el programa hace mal, no lo conduciría. Es un error creer que un *casting* en el que se eligen a sólo 12 personas sea el reflejo de la juventud argentina. Quien realiza este análisis está equivocado. Pero lo que sí se puede decir es que estos chicos pasan porsituaciones similares a las que viven muchos chicos en la sociedad. Acá no hay parodias: hay realidad, historias de vida", afirma.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
7-TV EDUCATIVA.

11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

11.45
9-TU MUSICA.

12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Soberbia".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.

14.30
7-CINE: "El regreso del monstruo".

15.00
9-ZAP TV.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.

16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.

17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.

18.30
11-LOS SIMPSONS.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.

20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.

21.00
2-EL CANDIDATO DE LA GENTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.

22.00
2-PUNTO DOC.
7-ANTOLOGIA DEL CINE ARGENTINO.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
11-POPSTARS.
13-099 CENTRAL.

23.00
2-LA INFORMACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-TELENOCHE INVESTIGA, EL PROGRAMA.



"Telenoche investiga", conducido por Juan Miceli y María Laura Santillán. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

0.30
13-LA NOCHE TOP: "Jinetes en la pradera".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



RECORDANDO AL ZORZAL
De Adolfo Aristarain
A las 15.30 por Volver

El director de *Un lugar en el mundo*, *Martín (Hache)*, *La ley de la frontera* y *Lugares comunes* realizó en 1995 un poco conocido documental dedicado a la voz máxima del tango en todo el mundo: Carlos Gardel. El film incluye imágenes de las películas y primeras grabaciones de Gardel, matizadas con recreaciones acerca de su vida y su trágica desaparición el 24 de junio de 1935. Las actuaciones están a cargo de Alberto Barcel y Norberto Sánchez Calleja y los relatos de los que se nutre el film son de David Tonelli.



ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou
A las 22 por TNT

Un barrio al estilo Little Italy en versión irlandesa, habitado por descendientes de esa comunidad radicados en Nueva York, es el escenario de esta tragedia narrada con pulso impecable. Tras varios años de ausencia, un joven regresa al barrio haciendo migas con el más poderoso mafioso del lugar y ganando toda su confianza. Pero lo que éste no sabe es que el "chico" es un infiltrado de la policía que ha vuelto para investigar la mafia irlandesa. Sean Penn, Gary Oldman y Ed Harris se sacan chispas.



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
A las 19.45 por Cinecanal

El director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la serie televisiva, superando la anterior de Brian De Palma. Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano que tiene su mismo rostro (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton). Además del toque metafísico, y algo irónico, en el tema del parecido entre el malo y el bueno, las escenas de acción son impresionantes.



EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK
De Henry Selick
A las 14.45 por Cinemax

Tim Burton le encargó a Henry Selick la realización de este film basado en un poema de su autoría. Jack Skellington es el Rey de las Calabazas en la Tierra de Halloween. Cansado de organizar la fiesta del lugar, descubre la Tierra de la Navidad, y decide celebrarla a su manera. Alto, flaco y sin ojos, Jack es, como tantos personajes de Burton, un melancólico empedernido. La Tierra de Halloween se revolucionará cuando Jack decida secuestrar a San Atroz (por Santa Claus) para ocupar su lugar.

RARA PUESTA DE "VENECIA" EN EL FESTIVAL DEL MERCOSUR

Desde Jujuy hasta Eslovenia

Por Cecilia Hopkins
Desde Córdoba

La idea fue del Ministerio de Cultura esloveno: montar una obra argentina con actores de ese país. Con Omar Viale en la dirección, el cruce de culturas resultante podrá verse en el festival cordobés.

Actor y director de la tradicional Comedia Cordobesa, Omar Viale fue convocado por Marko Jensterle, asesor del Ministerio de Cultura de la República de Eslovenia, para dirigir una pieza argentina con actores de ese país, a estrenarse en esta edición del Festival del Mercosur. De los autores que Viale propuso –Gorostiza, Griffero, Cossa y Kartum figuraban en su lista– resultó seleccionado Jorge Accame, y su multipremiada *Venecia* (una obra que ya fue montada en Canadá, Chile y varios países de Europa), la elegida para concretar el intercambio. En cuanto el director llegó a Eslovenia, supo que no buscaría equivalentes locales para trasladar la acción de Jujuy al este europeo. De modo que la historia de la Gringa, la pintoresca madama de un modestísimo prostíbulo que sueña con volver a Venecia para reencontrarse con un antiguo amor, quedó tal como fue escrita, aunque en Córdoba se verá subtitulada al castellano.


La puesta de "Venecia" fue realizada por el grupo esloveno Teatro Presernovo Gledalisce.

Viale viajó en marzo cuando la traducción ya estaba lista y trabajó en su puesta hasta su preestreno en julio, junto a los actores del Teatro Presernovo Gledalisce, agrupación vigente desde 1950 en Ljubljana. El público esloveno celebró la decisión solidaria de las chicas de la Gringa que las lleva a imaginar toda clase de trucos para hacerle creer que viaja hacia Venecia "para poder redimirse de su culpa", según sintetiza el director a **Página/12**, en un alto del ensayo general. "Arman una fantasía para que el viaje resulte verdadero y terminan involucrándose tanto que se produce una situación de realismo mágico. Ahí termina fusionándose la casita jujeña con el Ponte Rialto", resume.

–¿Cómo fue el proceso de trabajo?

–Que Eslovenia esté tan cerca de Venecia y tan distante de Jujuy fue lo que a ellos les pareció interesante. Pero yo me preguntaba cómo hacer para trabajar en un país de raíces eslavas en torno a nuestra forma de ser, latina y nostálgica. Y, por otra parte, ¿cómo hacerles comprender lo que es un pueblito de Jujuy? Le pedí al escenógrafo Rafael Reyeros que me hiciera un boceto de esa casita donde estas minas trabajan por cinco mangos para poder vivir. Y se hizo una traducción muy atinada, tomando en cuenta que los modismos de la obra son irreemplazables. El resto lo hizo el trabajo y el interés que ellos sienten por nuestras cosas, como el tango, que los apasiona.

–¿Por qué no intentó trasladar la obra al contexto esloveno?

–Yo creo que no hubiese sido posible: ellos tienen un nivel de vida muy parejo y la prostitución no existe en las calles, como pasa aquí o en Europa. No hay que olvidar que ellos vienen de un gobierno socialista, son la ex Yugoslavia gobernada por el mariscal Tito, y esto dejó una realidad que muestra una igualdad de condiciones. Claro que hay personas que tienen más dinero que otras, pero no hay gente que pasa hambre como acá. Al conocer esa realidad, yo pensé que tenía que hacer *Venecia* en el contexto argentino, como había sido escrita por Accame. Y ellos trabajaron con la obra como hice yo tantas veces, cuando puse Miller, por ejemplo, sin ser estadounidense. Que las prostitutas sean blancas y rubias es algo que no importa porque queda lo esencial de esta historia que entremezcla ilusión y realidad. Las chicas van a tomar mate, cantan un tango y bailan un mambo. Y la Gringa bailará "La Cumparsita". Para leitmotiv elegí "Merceditas", el chamamé de Tránsito Cocomarola que, aunque ya sé que remite a la zona del litoral y no al norte argentino, a mí me gusta porque transmite un sentimiento popular, de gente simple y de corazón. La melodía de "Merceditas" tendrá un desarrollo particular, porque se la escucha al comienzo en acordeón, tocada por el personaje del Chato, y después en la versión de Vitale y Baraj, que tiene una concepción que rompe con lo tradicional.

–¿Cuáles fueron las cosas de la obra de Accame que más costó hacer comprender al elenco?

–Ellos quedaron muy asombrados con esa realidad de la prostitución. En Eslovenia no hay analfabetismo (además de la pobreza en que viven, ninguna de las chicas tiene una instrucción mínima ni sabe que Venecia queda en Europa). Pero es un pueblo que conoce el sufrimiento. Nosotros sufrimos porque los políticos no nos ayudan y los chicos comen tierra, pero ellos también tuvieron que pasar cosas muy grossas, como la guerra de los Balcanes. Son gente muy culta y sensible, y entienden lo que es la solidaridad, que para mí es el tema de esta obra: que en este mundo globalizado que va detrás de la guita alguien se solidarice con otro, me parece estupendo. Esta obra me gusta porque me deja comprometerme con lo que nos pasa. Yo creo que el teatro debe cumplir una función social y, para mí, *Venecia* refleja lo que pasa en este país.

Debates para dos

Con un tema prometedor –"Argentina: ¿una ilusión?"–, Horacio González y Tomás Abraham inaugurarán hoy en un shopping porteño el ciclo *Contrapuntos argentinos*, una idea que buscará "promover el debate de ideas entre quienes, con distintas convicciones y criterios, alcanzaron un sitio de privilegio entre los creadores argentinos". La serie de ocho encuentros, organizada por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se realizará en el patio de comidas del Abasto de Buenos Aires (Corrientes 3247), todos los miércoles a las 19.30 y con entrada libre. Luego del encuentro González-Abraham, el programa continuará con las siguientes jornadas: 16 de octubre, "El país que supimos conseguir", con Joaquín Morales Solá y Miguel Bonasso. El 23, "Humor argentino y humor sobre argentinos", con Caloi y Rep. El 30, "Si Evita viviera...", con Osvaldo Bayer y José Pablo Feinmann. El 6 de noviembre, "Los usos políticos de la historia", con Félix Luna y Pacho O'Donnell. El 13, "Medios de comunicación: complicidad cultural", con Carlos Ulanovsky y Nelson Castro. El 20, "Conjugar en presente", con Santiago Kovadloff y Silvia Bleichmar. El 27, el ciclo cerrará con "Argentina: ¿crisis política o económica?", con Claudio Lozano y Rosendo Fraga. Todos los encuentros serán moderados por Carlos Balmaceda, con la coordinación general de Marcelo Franganillo.

cines

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 18.15 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05, 20.30 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LAS ULTIMAS ORDENES
(Gran Bretaña). Dir.: Fred Schepisi, con Michael Caine y Bob Hoskins. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Viernes. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.10, 19.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.15, 17.30, 21 y 22.15 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.55, 17.20, 20.40 y 22.10 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.30, 19.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

THE BEATLES
40º aniversario. Documental.
Centro Cultural Borges. Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Viernes, sáb. y dgo.: 15.30, 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 6.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.45, 14.15, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.15, 13.20, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 11, 15.45, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 15, 16.50 y 21.15 hs. S/R.
CINCO SENTIDOS: 12.40, 18.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.45 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 18 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BODA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 11.50, 14, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 14.30 y 20.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.20, 16.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 12.40, 16.05 y 19 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.25, 16.15 y 20.50 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12,35, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.05, 16.05, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 15, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 15.35 y 18.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.50, 16.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 15.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UN OSO ROJO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30, 13.10, 17.10, 21.15 y 23 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
LA ENTREGA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
CINCO SENTIDOS: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.15, 17, 19, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.45 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 17.20 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FUIMOS SOLDADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MERCANO, EL MARCIANO: 14.10, 15.40, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 12.35, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.45, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.50 y 22.10 hs. P/13.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.50 y 19.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 15.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA: 15.30, 20.05 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 14.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
8 MUJERES: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 18.25 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 14.15, 18.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 20.15 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO: 16.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 15, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 17 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 12.50, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 14.40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.10, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 15.05, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20 y 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 21.30 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 14 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL ULTIMO BESO: 15.45, 20 y 22.25 hs. P/16.
LILO Y STITCH: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10 y 17.10 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 14.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
UN GRAN CHICO: 15, 19 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES:15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 15.10 y 19.55 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 13.35, 16.25, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 14.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD: 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Tita Merello". **ARRABALERA** (1950). Dir.: Tulio Demichelli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou y Tito Alonso. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS SECRETOS DEL BUZON.** Dir.: Catrano Catrani, con Pedro Quartucci, Tito Lusiardo y Augusto Codecá. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BIENVENIDO MR. MARSHALL (España-1953). Dir.: Luis García Berlanga, con Lolita Sevilla y Manolo Morán. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
I... COMO ICARO (1979). Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand. Ciclo "Obras Maestras". Viernes: 21.30 hs.
EL SENTIDO DE LA VIDA (1983). Dir.: Terry Gilliam-Terry Jones, con Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "La Comedia Alemana". **VIKTOR Y VIKTORIA** (1933). Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Müller. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (martes y miérc. todo el día y jueves a lunes hasta 16.30 hs.: $ 4).
DOLCE. Hoy: 14.30 hs.
ELEGY OF A VOYAGE-MARIA. Hoy: 16.30 hs.
MOSCU ELEGIA. Hoy: 18.30 hs.
VACACIONES PROLONGADAS. Hoy: 20.30 hs.
ULTIMAS PALABRAS. Hoy: 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952). Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril y Adriana Benetti. Ciclo "Hugo del Carril 90 años". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "DOCBSAS: Retrospectiva Raymond Depardon + dos films inéditos Canadienses". **PROFILS PAYSANS** (2001). Dir.: Raymond Depardon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala de ballet. 77º Aniversario de su fundación. Dir.: Marta García. Primeras figuras solistas y cuerpo de baile del ballet Estable. Prog.: Fragmentos de "La Bella Durmiente", "Coppelia", "La Bayadera", "El lago de los cisnes", "El corsario", "Don Quijote", "Aire de tango". Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
RAUL GIMENEZ (tenor), Andrés Máspero (piano). Obras de Gluck, Pergolesi, Caccini, Scarlatti, Bellini, Donizetti, Mozart, Ginastera, entre otros. Pl.: $ 60. Recital. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Marcela Mangín (viola), Néstor Garrote (oboe). Prog.: Lebrun: Concierto para oboe y orquesta; Bartók: Concierto para viola y orquesta; Tchaicovski: Sinfonía Nº 4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Función Nº 12 del Abono a 16 conciertos. **Viernes: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. - "Cierre Masterclass": Orquesta Alemana. Concierto ganadores. Hoy: 13 hs.
-"Il Festino" (comedia madrigalesca), de Adriano Banchieri. Opera de cámara del sur. Dir. musical: F. Simaldoni. Puesta en esc.: N. Chozas. Hoy: 16 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186).
CON cierto TRABAJO. Ciclo "Conciertos de cámara". Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Con Sergio Rivas (contrabajo), Andrea Bonelli (recitante), Ariel Azcárate (piano), George Lenhart y Diego Giménez (bailarines). Prog. Emil Tabakov: "Motivos"; Eugene Kurtz: "El último contrabajo en Las Vegas"; Gabriel Senanes: "Bagual: al agua"; Astor Piazzolla: "Trilogía de tangos". Viernes: 20.30 hs. hs. Loc.: $ 7.
Cía. de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte
(IUNA). "Ninguna imagen" (estreno). Textos y dir.: Mónica Viñao. "Aria". Música: Padre Rafael Anglés. Coreog.: Renate Shottelius. Reposición: Cecilia Raffo. "Cenando a Johannes B...". Música: Johanes Brahms (Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello Op.60). Coreog.: Carlos Trunsky. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **Domingo:** Ent. libre y gratuita
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Bob Dorough (piano y canto) Trío: Steve Berger (guitarra) y Patrick O'Leary (bajo y guitarra). "Música en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) **Domingo:** Ent. libre y gratuita

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CIA. INTERNACIONAL DE TEATRO MUSICAL. Dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 y 21 hs. Pl.: $ 8. **Domingo:** Ent. libre y gratuita
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) **Domingo:** Ent. libre y gratuita

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
LOS 8 DE JULIO (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) **Domingo:** Ent. libre y gratuita

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
CELIMENA Y EL CARDENAL, de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
BUENAS NOCHES GRIS, de Roma Juliana Rotela. Con Laura Bove, María Concepción César, Pachi Armas y Juan Carlos Puppo. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL IMPERIO ARGENTINO, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
NAVIDAD EN ABRIL. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA MISA CRIOLLA y EL MARTIN FIERRO. Con Cuti y Roberto Carabajal, Zamba Quipildor, Grupo Nan, Coro de La Universidad de Belgrano. Jueves: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
BABY ETCHECOPAR en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HUGO VARELA "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH "Señales del Uritoroo". Viernes 18 de octubre: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Guillermo Becerra. Solista: Denise Ritchart (piano). Prog. Luis Arias: Contactos VIII (estreno mundial); Manuel de Falla: "Noche en los jardines de España"; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 3. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Un busto al cuerpo, de Ernesto Caballero. Dir.: Teresita Galimany. Viernes: 21 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Adán y Eva, Dios y la serpiente. "Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA, zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAMLET, de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CLASICO-UNA APUESTA DIFERENTE. Improvisación. Dir.: Sucesos Argentinos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRIPA CORAZON. Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20 hs., sábado: 17 y 20 hs. (Sábado despedida)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs. (Despedida)

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Nuova Harmonía 2002 pta.: **ORCHESTRA DELLA TOSCANA** (56 músicos). Dir. y solista: "Salvatore Accardo" (violín). Hoy: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO. Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS, de N. Aparicio; "El viaje de Atenea", de V. Páez. Dir.: Walter Velásquez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO

(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SUEÑOS. Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA

Aguero 444. Tel.: 4862-6439.

LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, María Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.

CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ULTIMO ADIO. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO

Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.

PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

CADA CUAL (misterio medieval), de H. von Hoffmannsthal. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: libre.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DRAMAS BREVES 2,I de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE

(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.

LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).

SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

NOCHES DE COMEDIA. Cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Con Carla Peterson, Veronika Silva, Diego Cosín y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

EXTINCION, de Inigo Rodríguez de Haro. Con "Ingrid Pelicori", R. Castro y elenco. Dir.: R. Shwumager. Miércoles: 23 hs., jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.

EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO

Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.

BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO

Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.

PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

LAS MUJERES DE FEDERICO. Grupo "Taller Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).

CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.

MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 19.30 hs.

SOLO DE TRES, de Bernardo Cappa, Javier Daulte, Martín Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC

Chile 802. Tel.: 4343-0310.

CARNE DE CRITICA. Humor y trasgresión. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA

(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.

Es bueno acordarse de un hombre como él, de Máximo Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer; **Sobre el daño que hace el tabaco",** de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.

SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 Ent. libre.

SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Perú 294. Tel.: 15 4147-6750.

AIDA, de Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Miércoles y viernes: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 20.

CONJUNTO CAMERARTE: Marta Marchese y Jorge Essen (piano), Pedro Chiambaretta (fagot). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.

HERODIADE (ópera en concierto), de Massanet. Sábado: 18 hs.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)

CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.

MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").

FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA

México 1152. Tel.: 4382-5862.

UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs.

ANDREA CANTONI en: "Solo por gusto". Viernes: 23.30 hs.

MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SALITA

Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.

Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CREADORES VEINTIUNO. Jóvenes creadores de música contemporánea. Viernes: 20 hs. Ent.: libre.

CONCIERTO HOMENAJE A GEORGE GERSHWIN. Con Virginia Modica (soprano), Guido Napp (tenor), Lara Sambert (soprano), Gastón Brian (barítono). Al piano: Hernán-Matorra. Idea, libro y producción: Gastón Brian. Arreglos vocales: Virgina Modica-Hernán Matorra. Puesta en escena: Virginia Modica-Gastón Brian. Viernes: 22.30 hs.

ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba); "Estudio Vocal Pergolesi": Evangelina Zambrano y María Laura La Rosa (sopranos), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Nazareth Aufe (tenor), Eduardo Cogorno (barítono) y Flavio Janis (bajo). Maestra preparadora y pianista: Irma Urteaga. Dirección vocal y musical: Eduardo Cogorno. Celebración del Día de la Hispanidad "Cinco siglos de música de España". Conjunto Obras del Renacimiento y el Barroco, canciones de cámara y arias y dúos de zarzuela. Auspicio de la Embajada de España - Oficina Cultural. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

RECITAL DE GUITARRAS: Claudio Ceccoli. Obras propias. Músicos invitados: Germán Gómez (percusión) y Adrián Altamura (flauta). Sábado: 22.30 hs. Bono contribución: $ 6 o $ 18 con CD.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

EL MAYO. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.

MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)

LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.

LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar

SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.

PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.

MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.

ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.

CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...

EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)

SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO

(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LEON GIECO Invitado: "Alfredo Abalos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

JAVIER CALAMARO En concierto. Viernes 11 de octubre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LEO MASLIAH pta.: "Textualmente 1". Sábado 12 de octubre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Sábado 26 de octubre: 22 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.

LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4811-7678.

PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.

(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319.

LOS POSEIDOS, de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783.

LA KOMEDIA. Con Cristián Aguilera, Santiago Genoud, Analía Marcolini y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

BREVE. Dir.: Luis Roffman y Mónica Scandizzo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LOS REYES, de Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA

Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.

LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3 (Domingo.: Ent. libre y gratuita)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4 (Domingo.: Ent. libre y gratuita)

NACIONAL CERVANTES

(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LEYENDA, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")

EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Domingo: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).

Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES

Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.

Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.

SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CLARK'S

(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502.

Para disfrutar con todos los sentidos...!

CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.

LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Balderrabano (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA

(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.

CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

PURA CANELA FINA. Música latinoamericana. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

ALDO PERRICONE en: "Cordialmente". Canciones italianas y de todo elmundo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ARA RAVE (saxo tenor) Trío: Romain Lecuyer (contrabajo) y Juan Pablo Carletti (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO

Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado.

Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MR. JAZZ

San Martín 687. Tel.: 4315-0337.

Copas, tapas... **JAZZ LATINO;** "Trío y Cuarteto"; "Jam Session". Ciclo "Nuevos interpretes". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.

Rock nacional... **Viernes:** "El Jugadorazo" (23 hs.), "La Viajera" (0 h.), "Renacimiento Suburbano" (1h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)

Sábado: "Santa Galera" (0 h.), "La Tuerca" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)

Domingo: "Estirpe Vegetal" (0 h.), "Invitados" (1 h.), "La Recalcada" (2.30 hs.) Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

DANZA. Fundación Crear vale la pena pta.: "Dentrecasa". Grupo "Las Viejas Locas". Coreog.: Lorena Ponce. Puesta en esc.: Marina Apollonio; "Interior americano". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).

CENTRO CREATIVO CABILDO

Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.

LA INOCENTE, de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.

Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.

Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

IDENTIDAD (danza argumental). Cía. de Silvia Briem Stamm. Sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

SCALANDRUM. Con Daniel "Pipi" Piazzolla. Jazz-fusión. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

HUANCARA "El fuego sigue encendido...". Participación especial: "Domingo" Cura y artistas invitados. Folclore. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.

YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Omar Cyrulnik (Argentina), Trío Cardoso (Italia) y Eduardo Isaac (Argentina). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

Ica Novo pta. su CD. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Rafael Verddoia (Argentina), William Orbaugh (Guatemala) y Leonardo Bravo (Argentina). Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

Pro-Monumento al tango. "El tango es un monumento". Jueves: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Ricardo Capellano; "Zurdo" Martínez; 34 Puñaladas (Argentina). Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Silvia Castro (Argentina), Carlos Barbosa Lima (Brasil) y Dúo Ramírez-Wernicke (Argentina). Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

Danza contemporánea. "Hasta donde". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

La conjura sveikas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathicq. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Lucho Hoyos; Sebastián Sierra; Diego Rolón (Argentina). Sábado: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Javier Bravo (Argentina), Manuel Iglesia (España) y Dúo Baroni-Osuna (Argentina). Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

VIII Festival de Guitarras del Mundo: Conjunto Vocal de Cámara de La Municipalidad de Quilmes. Dir.: Pablo Canaves-Norma Baroni. "Cierre del VIII Festival". Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

Festival India: "Mística y sagrada". Org.: Fundación Hastinapura. Coord.: Rosana Pedrazzini. Domingo: 20 hs. Ent.: alimentos no perecederos. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

Dicen que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.

Alejandro Oliva y "Los maquinistas del Ital Park"-Pablo Bronzini. Música en la Sala. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.

Cesar Lerín (guitarra). "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

La dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento). Próxima semana.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

Box profesional DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA

Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30 CONSTRUYENDO LA VIDA. Kevin Klane. A/16. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS

Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30, 19.30 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13.. Sec: 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Dir Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13. Jueves/ Lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS

E. Ríos 1828. T 494-2753. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Vie 11, 21.00 REVELACIONES de Paula Scarpetta. HIJA DEL SILENCIO de Eliana Pereira. A PROP?SITO DE LA DUDA de Patricia Zángaro. Sala Nachman. Dom 13, 21.00 LA CHINA. Marcelo Goñi y Daniel Cohelo. $4 Jub$3

COLON

H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 12, 17.00 LA ZARZUELA. Coro y Teatro Lírico Marplatense. Dir. A Vega Godoy. Sáb 12, 23.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMORPUTOCOM. Dom 13, 20.00 12 Festival Folklórico HACIA LA INTEGRACI?N. Huellas Argentinas. $4

C. CULT. VILLA VICTORIA

Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de R. Moss. Basada en El Príncipe Idiota de Dostoievski.

LA SUBASTA TEATRO BAR

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12/Dom 13, 20.30 NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO. Unipersonal con LINDA PERETZ. Loc en venta

SALA ASOC. BANCARIA

San Luis 2069. Sáb 12/Dom 13, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra más premiada: Mejor Dir, mejor actuación y obra. Hugo Kogan, Mario González. $8.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 10, 21.00 Festival GUITARRAS DEL MUNDO. Sala Piazzolla. Sáb 12, 21.00 TERESA PARODI pres "RESISTIENDO" Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 MA NON TROPPO en "Sabor a América".

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 10, 21.00. Ciclo Los Elegidos de Nuestro Jazz presenta: LESLIE NIELSEN ORGAN Trío, JULIO AZCANO y SORIA JAZZ QUARTET. Vie 11, 21.30 TAKI ONGOY. Cristhian Rodriguez, Horacio Soria y otros. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL en MANON LESCUAT Cantantes: Antonio Grieco y Patricia Gutierrez. Dir. Carlos A. Vieu. CALIPSO. Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES

Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12, 22.00 THE BEATS . Dom 13, 22.00 ADRIANA VARELA La mujer del Tango.

MUSEO DEL MAR

Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las rocas. Sáb 12, 22.00 BILLBOARD. Jazz standards del 40 y 50.

ORION CAFE

Luro y la costa. Jue, 22.30 NOCHE DE TANGO. Vie 11, 23.30 ATLANTICA Jazz Band. Sáb 12, 23.00 Dúo AMERICANTO. Folklore.. Dom 13, 22.00 COPA FLAMENCA. 24.00 CARLOS GARCIA Música y humor

PEPE NERO

Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA RESTAURANT

Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Vie/Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 16.00 DETECTIVES REVOLTOSOS. Dir. R. Barone. $3

JUEGOS & JUGUETES

J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. PLAZA ESPAÑA

Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR

Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA

M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO

Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD

Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT

Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, CLAROSCURO Humor y música. Entrada Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.MADEROS Parrilla Restaurant. Santa Fe 1779. TR 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOW en vivo Parrillada comida internacional.

MUSEO DEL MAR

Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO

Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

14.00

◆ Muestra *Esperando el semáforo*, de Juan Sáenz Valiente. En Alliance Française, Av. Córdoba 946.

14.30

◆ Proyección del film *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

18.00

◆ Proyección del documental *La bella del Alhambra*. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ Charla-debate sobre *Comunicación y Abuelas de Plaza de Mayo*, con Estela Carlotto, Rubén Fontana, Raúl Belluccia, Martín Kovensky y Miguel Rep. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Obra *Buenas noches gris*, de Roma Juliana Rotela, en el marco del ciclo "Radioteatro para aplaudir". Dirección de Héctor Giovine. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Proyección del film *Mayring*, de Henri Verneuil. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

◆ *Martí, Cuba y la realidad de nuestra América*, Alejandro González Galiano y Atilio Boron. En el Aula 324 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.

19.30

◆ Charla-debate sobre *Argentina, ¿una ilusión?*, por Horacio González y Tomás Abraham, en el marco del ciclo "Contrapuntos argentinos". En el Patio de Comidas del Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247.

◆ Inauguración de la muestra *Luces de la Pampa*, de Florencia Cillo. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

20.30

◆ Espectáculo a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón por el 77º Aniversario de su fundación. En el Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Show musical de La Camorra. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Recital de Los Esquiafos en Carnal, Niceto Vega 5511.

Soborno

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche en el bar los parroquianos estamos divididos en dos grupos: los furiosos y los fatalistas. Aunque ambas fracciones alzan sus puños al cielo por una única causa: los jueces reciben sobornos, los malos nunca son condenados y los que esperan justicia son verseados, pisoteados y humillados. Los fatalistas sostienen que esto no tiene destino, que todo seguirá así y que en resumen no tenemos salvación. Y los furiosos proponen salir ya mismo a retorcer pescuezos. Un desconocido que está apoyado a la barra pide permiso para intervenir.

–A ustedes les está pasando lo que siempre les pasa a los buenos, no tienen sentido de la realidad, son como el toro que quiere voltear la pared e intenta hacerlo a cabezazos. Lo único que van a conseguir es que les duela mucho el coco.

–A ver, usted que parece sabérselas todas, ¿qué opciones nos quedan?

–Se trata de copiar los métodos y las artimañas de los malos. Los malos tienen visión para los negocios, tienen claro dónde hacer sus inversiones y jugar su plata.

–¿Y cómo sería copiar a los malos?

–Sobornar a los jueces, como lo hacen ellos. La diferencia está en que sobornaríamos para que se aplique la ley. Hay sobornos malos y sobornos buenos. Como la magia, hay magia negra y magia blanca. Hay sobornos negros y sobornos blancos.

–El nuestro sería el soborno blanco.

–Entendieron bien. ¿Cómo se combate la picadura de la serpiente? Con un antídoto hecho con el veneno de la misma serpiente. ¿Cómo está hecha la vacuna contra la viruela? Con el virus de la misma enfermedad. Nosotros sobornamos para impedir que los que sobornan, eludan la espada justiciera de la ley. La idea es contraatacar, soborno contra soborno.

–¿Pero con qué contraatacamos si no tenemos un mango? Los malos son ricos.

–Ponemos un aviso con un número de una caja de ahorro en el Banco de la Nación, convocando a una colecta nacional, para que colaboren depositando un pesito todos los buenos con vocación patriótica. Somos millones, saquen la cuenta. Cuando nos presentemos con la oferta, Su Señoría nos dirá: "Miren, muchachos, ya tengo una propuesta: no les voy a mentir, acá les anoto la cifra". Y ahí subimos la apuesta y le aclaramos: "Todo en efectivo, mitad ahora y mitad cuando salga la condena con la pena máxima que establece la ley".

–¿Y si los malos vuelven a subir y hay empate?

–Tengo argumentos a nuestro favor. El dinero de una donación, fruto de una colecta, es dinero limpio. Su Señoría no tiene que andar ocultando los billetes en Suiza. Plata por plata seguro que va a elegir la plata blanca y no la negra. Además permítanme una consideración irrefutable: el hombre es naturalmente bueno, nace en estado de bondad; es la sociedad la que después lo corrompe. Si encontrase la posibilidad de volver al camino recto, sin que le cueste ni una moneda, no hay duda de que lo haría. Y ésa es la oportunidad que nosotros le estaremos brindando a los magistrados. Y piensen en la repercusión internacional. Con la depuración de la Justicia gracias a los sobornos blancos, vamos a ganar de nuevo el respeto de los países del mundo. Los que tienen dinero afuera, van a confiar nuevamente y lo traerán de vuelta.

–Esta es la propuesta más contundente que escuché en mi vida –dice el Gallego mientras saca una lata vacía de dulce de batata, la coloca sobre el mostrador y echa una moneda adentro–. Quiero ser el primero en comenzar esta cruzada. Señores, adelante con los aportes del soborno blanco. Tomemos nota del día y de la hora, esta fecha va a pasar a la historia, en este bar y en este preciso momento se acaba de colocar la piedra fundamental de la refundación de la República.

CARTAS

Vergüenza

Es cierto que últimamente los argentinos no tenemos, como sociedad, mucho de qué enorgullecernos, más bien todo lo contrario, pero como si no alcanzara nuestra propia vergüenza, algunos extranjeros prominentes se encargan casi a diario de recordarnos nuestras lacras. Hasta ahora, milagrosamente, el incumplimiento de nuestras deudas, de dudosa legitimidad por cierto, no nos ha valido la declaración de país terrorista y hostil, pero en cualquier momento podemos calificar como tal. Si ello no ha sucedido todavía ha sido sólo porque no es necesario para someternos e imponernos un ejemplar castigo por sobre el hambre de nuestros niños. Si no fuera así, ¿por qué no nos abren sus mercados en lugar de imponernos políticas económicas cada vez más recesivas? ¿Puede alguien seriamente suponer que podremos pagar nuestras deudas achicándonos? Nuestros pseudorrepresentantes no se dan por aludidos y, temerosos de más represalias, optan por un ominoso silencioso o por tibias respuestas. Sin embargo, cabría recordar que, si bien los argentinos tenemos bastante de qué avergonzarnos, al menos no fuimos los responsables del Holocausto, ni lanzamos bombas atómicas, ni sometimos colonias, ni arrasamos ni explotamos otros pueblos, ni los invadimos o bombardeamos con cualquier excusa para quedarnos con sus riquezas. Es cierto que nuestros gobernantes suelen guardar un silencio cómplice respecto de las aventuras neocolonialistas, pero en eso no le van a la zaga a los dirigentes de los países centrales, que deberían avergonzarse mucho más que nosotros por su inexplicable sumisión. Ese es el mundo del que amenazan expulsarnos, un mundo belicoso e insolidario que margina y excluye a los más débiles, un mundo en el que las democracias han sucumbido ante la permanente extorsión del poder financiero y para el cual el consumo de unos pocos vale más que el hambre de la mayoría, un mundo de plástico, cada vez más deshumanizado y uniformado por los intereses comerciales. Así las cosas, levantemos la cabeza, porque no somos ni con mucho los peores de la Tierra, ni tienen nuestros críticos demasiada autoridad para vapulearnos, ni es del Paraíso de donde nos van a expulsar.

Francisco Jorge Martínez Pería
Abogado - C.I. 6.190.046